

Elektronik atıklarınız için bizi arayın.

KADIKÖY BELEDİYESİ ATIK KOORDİNASYON MERKEZİ

Tel.: 0216 414 38 15 (pbx)

GAZETE KADIKÖY

23 TEMMUZ - 29 TEMMUZ 2010

Yıl: 10 Sayı: 546 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE KADIKÖY

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

E-posta:

gazetekadikoy@gmail.com

Web:

www.gazetekadikoy.com.tr

MINİBÜSLERE SIKI DENETİM



Anadolu Yakası'nda yolcu taşımacılığı yapan minibüslerin trafikte kural tanıma- malla bölge seçilen Kadıköy'de 3'üncü Bölge Trafik Denetleme Şube Müdürlü- ğü'nü harekete geçirdi. Ayakta yolcu alan minibüscülere para ve puan cezası ke- silirken, minibüslerin indirme-bindirme yapacakları duraklar belirlendi. Mini- büscüler ise yeni uygulama ve sıkı denetime eylemle yanıt verdi. Ayakta yol- cu taşıdığı gerekçesiyle bir minibüscüye para cezası verilmesine kızan minibüscüler E-5 Karayolu'nu Kadıköy Uzunçayır mevkiinde çift yönlü olarak trafiğe kapattılar.

Haber 8. Sayfada



Huzurlu ve nezih SUADIYE

Anadolu yakasının en mutena semtlerinden Suadiye, geçmişte olduğu gibi bugün de yüksek geliri insanların yaşadığı seçkin bir yer. Suadiye, eğlence ve alışveriş isteyenler için Bağdat Caddesi'ni sakinlik arayanlar, spor ya da kısa bir yürüyüş arzu edenler için de yemyeşil ara sokakları ve sahili vaat ediyor.

Haber 2. Sayfada

ŞİMDİ SIRA BÜYÜKLERDE!



Çocukları tiyatro ile buluşturan Kadıköy Belediyesi şimdi de büyükleri tiyatroya çağırıyor. Kadıköylüler 27 Temmuz-10 Ağustos tarihleri arasındaki 8. Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali'nde sahnenin usta isimlerini izleme olanağı bulacak.

Haber 5. Sayfada

Kadıköylü Usta Gazeteci Orhan Erinc:

"KADIKÖY'DE YAŞAMAK BENİM İÇİN DE AYRICALIK"

Ülke genelinde 3 bini aşkın gazetecinin kayıtlı olduğu Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin Başkanı Orhan Erinc, 57 yıldır Kadıköy'de yaşıyor. İlhan Selçuk'un ölümünün ardından Cumhuriyet'in başına getirilen Erinc ile 24 Temmuz Çalışan Gazeteciler Günü öncesi hem Cumhuriyet'i hem basında sansürü, hem de Kadıköy'ü konuştuk.

Haber 9. Sayfada



ÖZETLE

Mermer Konak geçmişini arıyor

ZAMANA meydan okusa da içten içe çürümeye başlayan Kadıköy Lisesi'nin bahçesindeki tarihi Mermer Konak, kapısına kilit vurularak yalnızlığa terk edilmiş durumda. ● 7'de



Sünnet çocuklarına Boğaz'da düğün

HER yıl Kadıköylü çocukları sünnet kıyafetlerini alarak özel hastanelerde sünnet ettiren Kadıköy Belediyesi, bu yıl 500 çocuğun düğününü de teknede Boğaz turu ile yaptı. Kadıköy'den tekne ile denize açılan sünnet çocukları ve aileleri, Boğaz manzarası eşliğinde eğlendiler. ● 10'da



Belediye film seti oldu!

ÇALIŞANLARIN yaratıcılıkları ve emekleri ile imza atılan kısa filmlerin yarıştığı ve bu yıl beşincisi düzenlenen Corporate Film Festivali'ne Kadıköy Belediyesi, iki filmle katılıyor. ● 6'da



ÖNCE SEVGİ

ANLAMAK ANLATMAK

DOSTLARIMIZA ve karşılaştığımız insanlara verebileceğiniz en önemli armağan onları dinlemektir. Çünkü dinlemek sevginin ve saygının ifadesidir.

Yazısı 8'de İnal AYDINOĞLU



Üniversite tanıtım günleri başladı

Lisans Yerleştirme Sınavı sonuçları açıklandı. Şimdi sıra doğru tercih yapabilmekte! Üniversiteler de gençlerin tercihlerinde yardımcı olacak tanıtım günlerini başlattı.

YAKLAŞIK 700 bin öğrencinin yüksek öğrenim görmek için tercih yapacağı bu günlerde, üniversiteler düzenledikleri tanıtım günleriyle öğrenciler ve aileleriyle bir araya gelme olanağı buluyor. Devlet ve vakıf üniversiteleri tanıtım günleri boyunca yapılan faaliyetlerle, üniversite adaylarına seçmek istedikleri bölümü yakından tanıma fırsatı sunuyorlar. Uzun süre emek harcayarak kazandıkları sınav sonunda, gelecekle ilgili kararlar alırken üniversitenin olanaklarıyla birlikte yapacakları tercihe yön veriyorlar.

BAŞVURU ÖNCESİ SON HAZIRLIK
Tanıtım günlerinde, üniversite adayları aldıkları puan doğrultusunda hangi bölümlere girebileceklerini eğitim danışmanları eşliğinde tespit edebiliyorlar.

Girmek istedikleri üniversitenin fiziksel yapısını daha yakından görme olanağı bulan adaylar aynı zamanda diğer sosyal alanları inceleyip karar verme şansına sahip oluyorlar. Yeditepe Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Melih Boral, üniversitelerin bu tip buluşma günleri düzenlemelerinin öğrencilerin karar verirken daha doğru adımlar atmasına yardımcı olduğunu dile getirdi. Boral, adayların kılavuzlarda gördükleri bölümleri doğrudan görebilecekleri bu günler sayesinde gelecekle ilgili kararlarını bilinçli bir şekilde verebileceklerini söyledi. Devlet üniversitelerinin yanı sıra vakıf üniversitelerine olan ilginin de hızla arttığını



belirten Boral, adayların bir ya da iki yabancı dil bilerek iş hayatına atılma imkânı sebebiyle vakıf üniversitelerini tercih ettiklerini vurgulayarak, "Sağladığımız burslarla binlerce öğrenciye uluslararası standartlarda eğitim sunarak onları meslek hayatına kusursuz şekilde hazırlıyoruz" dedi.

■ İŞ KAYGISI BAŞTA GELİYOR
Türkiye'nin en büyük vakıf üniversitesinin idaresinde bulunan Melih Boral, öğrencilerin bölüm seçerken iş bulma olanağı fazla olan popüler meslekleri tercih ettiklerini dile getirdi. Eskiden hayallerini kurdukları bölümleri okumak isteyen öğrencilerin sayısının giderek azaldığını belirten Boral, maddi getirisi ve iş bulma olanağı fazla olan Tıp, Hukuk, Mühendislik gibi bölümlerin özellikle tercih edildiğine dikkat çekti. Yeditepe Üniversitesi Tanıtım Günlerine katılan öğrenci ve veliler, tercihlerini etkileyen en önemli faktörün yabancı dil olduğunu belirttiler. Yabancı dil öğrenimini okul hayatına yayararak meslek hayatlarına bir adım önde başlamak istediklerini belirten adaylar, vakıf üniversitelerinin bu konuda oldukça önemli fırsatlar sunduğunu dile getirdiler.

■ Bülent DORUK



ÜNİVERSİTELER KADIKÖY'DE

İSTANBUL içindeki ve dışındaki vakıf ile devlet üniversitelerinin ve yurt dışı üniversite temsilcilerinin yetkililerinin bir araya geleceği Üniversite Tanıtım Günleri Kadıköy Optimum Outlet'te düzenlenecek. Üniversite adaylarına bu zorlu tercih döneminde destek olmak amacıyla 22 - 25 Temmuz 2010 tarihleri arasında yapılacak olan tanıtım günlerinde her üniversitenin temsilcileri adayların sorularına cevap vererek tercih yapmalarına yardım edecekler.



Kadıköy Halk ve Çocuk Kütüphanesi'ne 14 BİN ZİYARETÇİ

Sөгütlüleşme'de bulunan Kadıköy Belediyesi Halk ve Çocuk Kütüphanesi araştırma ve okumayı seven Kadıköylüler için bulunmaz bir cehver. Halkın bilgi, eğitim, kültürel ihtiyaçlarına cevap vermek ve boş zamanlarını olumlu bir yönde değerlendirmelerini sağlamak amacıyla Kadıköy Belediyesi tarafından 1996 yılında kurulan kütüphaneyi yılda 14 bin kişi ziyaret ediyor. Özellikle çocukların ve gençlerin rağbet ettiği kütüphanenin 2 bin 623 üyesi bulunuyor. Kütüphanede açık raf sisteminin yanı sıra iki adet de bilgisayarla katalog tarama sistemi bulunuyor. Kullanıcılar bilgisayarla katalog tarama sistemi sayesinde hem kütüphanenin dermesini hem de Caddebostan ve Muhtar Özkaya Kütüphanesi'nin dermelerine kolaylıkla ulaşabiliyor. Ayrıca kullanıcılar kütüphaneye gitmeden Kadıköy Belediyesi'nin internet adresinde bulunan e-kütüphane hizmetinden de faydalanabiliyor. Toplam 13 bin 267 kitabın yer aldığı kütüphanede kitaplar ve diğer tüm belgeler maniyetik donanım sistemiyle korunuyor. Bundan dolayı kütüphaneye girişte çanta, paltı vb. eşyalar emanet alınmıyor.

Kütüphanede kablosuz internet de bulunuyor. Kullanıcılar diledikleri zaman kendi bilgisayarlarıyla çalışma yapabiliyor. Kütüphanede çocuk, yetişkin, ödünç verme, danışma, kulaklıkla müzik dinleme, fotokopi ve süreli yayınlar olmak üzere toplam 7 bölüm bulunuyor. Süreli yayımlar kapsamında günlük 8 gazete geliyor. Haftalık ve aylık dergilerin bulunduğu

Kadıköy Belediyesi tarafından 1996 yılında kurulan Kadıköy Halk ve Çocuk Kütüphanesi'ne özellikle çocuklar ve gençler rağbet ediyor. Toplam 13 bin 267 kitabın yer aldığı kütüphaneyi yılda 14 bin kişi ziyaret ediyor.

kütüphanede dileyen kullanıcılar gazete okurken aynı zamanda istediği CD veya kasetten (kulaklıkla) müzik dinleyebilir.

■ GÖRME ÖZÜRLÜLER BÖLÜMÜ DE VAR

Hemen hemen her yaş gurubuna hitap edebilecek şekilde oluşturulan çocuk bölümü çocukların gerek zevklerine gerekse de eğitimlerine katkı sunabilecek şekilde hazırlanmış. Ayrıca bu bölüm, ilköğretim okulları, kolejler ve anaokulları tarafından randevu alınarak (sabah 10.00 -12.00 saatleri arası) toplu halde ziyaret edilebiliyor. Bu tür ziyaretlerde personel tarafından çocuklara kütüphane ve işlevleri hakkında aydınlatıcı bilgiler de veriliyor. Bu sene Dursun Demirli Çocuk Yuvası, İsmail Hakkı Tonguç Ana Okulu, Erdül Koleji, Özel Çalışkan Ana Okulu, Doruk Çocuk Kulübü, Ata-2 Ana Okulu, Halil Türkkan İlköğretim Okulu Ana Sınıfı, Arş Ana Okulu, Amaç Ana Okulu, Küçük Eller Ana Okulu, Neşe Tomurcukları Ana Okulu, Özel Kalamış Ana Okulu, Meral Baççım Ana Okulu, Perihan Aktürk Ana Okulu, Mevhibe İnönü Çocuk Yuvası, Kazım Karabekir İlköğretim Okulu, İhsan Sungu İlköğretim Okulu, Nurettin Teksan İlköğretim Okulu ve Özdemiroğlu İlköğretim Okulu kütüphaneye

nezi ziyaret etti. Kütüphanede görme özürüllüleri için hazırlanmış ve çeşitli kitapların kayıtlı olduğu ses kasetleri de bulunuyor. Görme özürlü olan engelliler kulaklık vasıtasıyla kütüphanede bulunan kitaplardan yararlanabiliyor. Bu bölümdeki kitaplıkta klasik kitapların bulunduğu yaklaşık 200 adet ses kaseti mevcut.

■ HERKES ÜYE OLABİLİYOR

İsteyen herkes Kadıköy Belediyesi Halk ve Çocuk Kütüphanesi'ne üye olabiliyor. Muhtarlardan alınacak 1 adet ikametgâh ve 2 adet resim üye olmak için yeterli. Üye olan kullanıcılar istediklerinde sadece Edebi Türler (roman, şiir, deneme, hikâye, oyun vs.) olmak koşulu ile 3 adet kitabı 15 gün süreyle alabiliyor. Referans kitapları(danışma kaynakları, sosyal bilimler, tarih vs.) ödünç verilmiyor.

Ayrıca kütüphane, hasta ve evden çıkamayan üyelerin de ihtiyaçlarını karşılıyor. Kütüphane personeli gerektiğinde kütüphaneye gidebilecek durumda olan üyelerin ihtiyaçlarını evlerine kadar götürüyor. Kadıköy Belediyesi Halk ve Çocuk Kütüphanesi, pazartesi günleri hariç her gün 08.30-16.30 saatleri arasında açık. Zengin bir içeriğe sahip olan ve her yıl güncellenen kütüphane yeni okuyucularını bekliyor.

■ Hüseyin KILINÇ



Kütüphanede bulunan kitap türleri şöyle:

- Danışma kaynakları(Ansiklopediler, sözlükler, atlaslar, yıllıklar, kılavuzlar, bibliyografya vb.)
- Felsefe ve psikoloji
- Din bilimleri
- Toplum bilimleri
- Dil ve dilbilim
- Doğa bilimleri ve matematik
- Teknoloji
- Sanatlar(Resim, heykel, karikatür vs.)
- Edebiyat ve retorik
- Coğrafya ve tarih



Yaşlılara Boğaz gezisi

ÜLKEMİZDE yaşlı sağlıklı, yaşlılık çalışmalarında bilimsel, modern ve çağdaş bir anlayışla hizmet veren Kadıköy Sağlık Eğitim Merkezi Vakfı'nın (KASEV) yaz aylarına özel etkinlikleri sürüyor. Bu kapsamda Öğretmen-Huzurevi-Dinlenmevi-Özel Bakım Bölümü Tesislerinde yaşamlarını sürdüren yaşlılar için geçtiğimiz günlerde yemelik bir boğaz gezisi düzenlendi. Geziye katılan 160 yaşlı, keyifli saatler geçirdi. KASEV, geçtiğimiz ay da KASEV yaşlılarına ve gönüllülerine yönelik Kocaeli-Değirmendere-Gölcük-İzmit bölgesine yaz ortası gezileri gerçekleştirmişti. KASEV, gönüllü ve yaşlıları yurtdışına da götürdü. Tura Turizm işbirliği ile 11 gün süren, "Volga Beyaz Gecelem" gezisi yapıldı. KASEV'iler ayrıca Balkesir Altınoluk, Datça, Bodrum ve Antalya'da tanıtım çalışmalarını yapıyorlar.

MÜ'nün yeni rektörü Zafer Gül



Marmara Üniversitesi'nin yeni rektörü Prof. Dr. Zafer Gül oldu. Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, üniversitede yapılan seçimde 3. olan Prof. Dr. Zafer Gül'ü, MÜ Rektörü olarak atadı. MÜ'deki seçimde Pur 482 oyla birinci, Akalın 394 oyla ikinci, Gül 302 oyla üçüncü olmuştu. YÖK, Cumhurbaşkanı'na gönderdiği listenin birinci sırasında Gül'e yer vermişti. İkinci sırada Pur, üçüncü sırada Akalın bulunmuştu.

İstanbul Teknik Üniversitesi Makine Fakültesi 1982 mezunu olan MÜ Rektörü Prof. Dr. Zafer Gül, yüksek lisansını aynı üniversitenin Fen Bilimleri Enstitüsü Makine Mühendisliği Enerji Bölümü'nde 1985 yılında yaptı. 1994 yılında da İngiltere'deki Manchester Üniversitesi'nde doktora sınavını tamamlayan Gül, amacının çağdaş, uluslararası düzeyde eğitim almış ve küresel dünyada söz sahibi mezunlar yetiştirmek, topluma ve iş dünyasına katkı sağlayacak araştırmalar yapmak olduğunu söylüyor.



Eğitimde Kadıköy başarısı

Kadıköy, İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün yaptığı SBS benzeri bir sınavla göre en başarılı 3 ilçeden biri seçildi.

İSTANBUL'un en başarılı ilçe ve okulları belli oldu. İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından, ilköğretim 6, 7 ve 8'inci sınıflara yönelik yapılan Kazanım Değerlendirme Uygulama Sonuçlarına göre Kadıköy, İstanbul'un en başarılı ilçeleri arasında ilk 3'e girdi. Seviye Belirleme Sınavı (SBS) öncesi ilk kez uygulanan, ilçe ve okulların durumları ile öğrencilerin bilgi düzeylerini saptamaya yönelik sınavda, Bakırköy ve Beşiktaş diğer başarılı ilçeler oldu. 8 ve 6'nci sınıflarda en başarılı ilçeler Amavutköy, Sultanbeyli ve Beyoğlu olurken, 7'inci sınıflarda Amavutköy, Sultanbeyli ve Sultangazi.



■ SBS BENZERİ SINAV

İstanbul'da 6 Mayıs'ta yapılan ve ilköğretim 6, 7 ve 8'inci sınıfların ayrı ayrı girdiği sınavda öğrencilere Seviye Belirleme Sınavı'na benzeyen bir yapı ve içerik kullanıldı. Ancak uygulama sonucunda öğrenciler herhangi bir sıralamaya tabii tutulmadı. Sonuçlar da öğrencilere "kişiyi özel bir değerlendirme çalışması" olarak sunuldu. Böylece öğrencilerin kendilerini tanımları, eksik yönlerini teşhis etmeleri ve gidermeleri hedeflendi. Sınav, İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü ve Türk Telekom işbirliği olan Sebit Eğitim ve BilgiTeknolojileri işbirliği ile yapıldı. İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün ilk kez yaptığı sınavda okulların performansı ölçüldü. Okullarla birlikte öğretmenlerin performansları da tek tek incelenecek. Daha sonra başarısız okul ve ilçelerde iyileştirme çalışmaları yapılması amaçlanıyor. Yatırımlar ve yeni projelerin başarısız ilçe ve okullara yönelik yapılması da hedefler arasında. İlçeler arasındaki uçurumun en önemli nedenini eğitimciler kalabalık sınıflar ve öğretmen açıklarına bağlıyor.



30+30 Kore Savaşına Katılımın 60. Yılı Türk ve Kore Sanatçıları Resim Sergisi 08.07.2010-27.08.2010	
TÜRKİYE	KORE
Murat Mete Ağyar	Kim, Kyoo Chang
Zeliha Akçaoglu	Bark, Byung Joon
Mustafa Ata	Lee, Nam Chan
Tomur Atagök	Cho, Geun Young
Aydın Aygen	Choi, Eun Kyu
Yusuf Ziya Aygen	Choi, Se Wan
Ünsal Bahtiyar	Chong, Ok Kyung
Zahit Büyüksiyen	Hur, Kook Joong
Rıdvan Coşkun	Jeong, Byung Youn
Abdullah Demir	Jun, Gwi Lyeon
Burcu Ayan Ergen	Jung, So Hee
Nazan Erkmen	Ki, Ok Ran
Hakan Esmer	Kim, Eui Woong
Adem Genç	Kim, Ho Yeon
Evren Karayel Gökkaya	Kim, Kwang Sook
Veysel Günay	Lee, Hwang
Kemal Gürbüz	Lee, Jung Ae
Kübra Ergin Halhallı	Lee, Moon Pyo
Kemal Iskender	Lee, Sang Yong
Metin Erkan Kafkas	Lee, Young Hee
Fevzi Karakoç	Park, Bae Deog
Gülveli Kaya	Park, Hae Ran
Gökçen Meryem Kılınç	Park, Hea Rim
Mehmet Mahir	Park, Jong Sook
İrfan Okan	Park, Joo Sun
Onan Onur Reisoğlu	RAMY
Sevil Saygı	Shin, Eun Hyue
Teoman Süder	Sim, Min Young
Leyla Varlık Şentürk	Woo, Nam Suk
İsmail Tetikci	Woo, Seung No
	Kim-Turanç, Baik Ran

Kartal Kültür Sanat Festivali başlıyor!

Kartal Belediyesinin geleneksel olarak her sene düzenlediği Kültür Sanat Festivali 23 Temmuz'da başlıyor. 10 gün sürecek festivalin sloganı "Her Yer Festival".

HER yıl geleneksel olarak düzenlenen Kartal Kültür Sanat Festivali'ne ev sahipliğini yapan Kartal Belediyesi, bu yıl da düzenlediği festivalle Kartallılara unutulmaz dakikalar yaşatmayı hedefliyor. "Her Yer Festival" sloganıyla festival heyecanını Kartal Meydanı haricinde birçok mahallede yapacağı etkinliklerle gerçekleştirecek olan Kartal Belediyesi, 7 den 70'e her kesime yönelik aktivite ve eğlenceyi Kartallılara buluşturacak. Festival kapsamında, çeşitli yayınevlerinin kitap stantları yer alacak. Ödüllü satranç turnuvası, tiyatrolar, çocuklar ve büyükler için resim ve seramik atölye çalışmalarının yanı sıra, söyleşiler de yer alacak. Festivalin 23 Temmuz Cuma günü açılış konserini Edip Akbayram verecek. Kartallılar ve festival için Kartal'ı mesken tutanlar, 24 Temmuz'da Cihat Aşkın, Cana Gürmen, Aşkın Ensemble ile buluşacak, 25 Temmuz'da İstanbul Gelişim Orkestrası'nın ritimlerini



dinleyecek. 26 Temmuz'da Suzan Kardeş ve 27 Temmuz'da Emre Saltık'ın konserleriyle eğlenecek müzikseverler 28 Temmuz'da Ege'nin birbirinden güzel ve hareketli parçalarını dinleme fırsatı bulacaklar. 29 Temmuz Leman Sam ve 30 Temmuz Mazhar, Fuat, Özkan'ın konserlerinin yer alacağı festivalde, 31 Temmuz'da gençlerin sevgilisi Emre Aydın sahne alacak. Söylediği şarkılarla gençlere heyecan dolu dakikalar yaşatacak olan Emre Aydın'dan sonra, Kartal Festivali'nin finalini usta ses, duayen yorumcu,

halk ozanı Neşet Ertaş yapacak.

■ "HER YER FESTİVAL"

"Her Yer Festival" sloganıyla festival coşkusunu Kartal'ın mahallelerine taşıyan belediye, festivalin olmazsa olmazı çocukları da unutmuyor. Çocuklar için Yaşam Kalitesini Yükseltme Merkezleri ve sanat atölyelerinde çeşitli cam ve seramik aktiviteleri, tiyatro gösterileri ve çocuk oyunları düzenlenecek. Meydana kurulacak kitap fuarıyla, Kartallılara öncelikle kitaplarla buluşturmayı amaçlayan Kartal Belediyesi, Ekolojik Pazar Eğitim Çadırı'nda düzenleyeceği "Kartal Festivalinde Hamleler" isimli ödüllü satranç turnuvası ile Kartallıları oyun oynarken eğlendirerek ödülleri dağıtacak. Festival çerçevesinde, söyleşili imza günlerinde Aydın Boysan, Miyase İknur, Sükran Soner, Mehmet Faraç, Atol Behramoğlu, Ümit Zileli Kartallı okullarıyla buluşacak. Festival kapsamında Kartal Folklor Gençlik Spor Halkoyunları gösterisi ve AGON Halk Dansları Topluluğu da Kartallılara dans gösterileri sunacak. Ayrıntılı Festival programına ulaşmak için: www.kartal.bel.tr



Adalar'da "suya çizilen şeyler" ...

ADALAR Belediyesi bu yıl ilk kez "Büyükdada Plastik Sanatlar ve Müzik Festivali" düzenledi. "Suya çizilen şeyler" üst başlığıyla gerçekleştirilen festival 16

Adalar Belediyesi tarafından bu yıl ilk kez düzenlenen "Suya yazılan şeyler, Büyükdada Plastik Sanatlar ve Müzik Festivali"ne Türk-Ermeni dostluğu damgasını vurdu.

Temmuz'da başlayarak 3 gün sürdü. Festivalin ilk gecesine Türk-Ermeni dostluğu damgasını vurdu. Büyükdada Plastik Sanatlar ve Müzik Festivali'nin açılında, Türkiye-Ermenistan Gençlik Senfonisi Orkestrası sahne aldı. İzlemeye gelen binlerce kişinin ve Adalar'ın coşkulu alkışlarıyla sahneye çıkan orkestrayı, Ermeni sanatçı Nvart Andreasian ile Cem Mansur birlikte yönetti. Adalar Belediye Başkanı Mustafa Farsakoğlu konser öncesi yaptığı konuşmada bilgi çağının yaşandığı 21. yy'da kavgayı, düşmanlıklara

yer olmadığını ifade ederek gerçekleştirilen konserle dostlukların ve barışın kalıcı olmasını diledi. Farsakoğlu organizasyonda emeği geçen Adalar Belediyesi Kültür Sanat Danışmanı Raffi Hermon Araks ve Oya İslimiyeli'ne de teşekkür etti.

■ SOKAKLARDA ŞARKILAR SÖYLENDİ Üç gün süren festivalde, Büyükdada Atatürk Meydanı'nda gün boyunca çeşitli etkinlikler düzenlendi. 16-17 ve 18 Temmuz günleri saat 10.30 ile 19.00 arasında workshop, performans, enstalasyon çalışmalarıyla resim, heykel ve grafik sanatçıları meydana Adalılarla buluştu. Festivale plastik sanatlar dalında tanınmış birçok ünlü sanatçı katkı verirken, akşamları da eski sokak eğlencesi Laterna, Indian Sound Nostalgiya grubunun Kızılderi Showu, Alataş, İstanbul Trombon Dörtlüsü, Gökçen Kaynatan ve Arkadaşları'nın Show Orkestrası, Latin Üstadı Herman Heder ile 68-70 kuşağının Rock kralı Erkut Taçkın konserleri, Adalılar'a keyifli saatler yaşattı.



Dünya dansları İstanbul'da buluştu

HARMANFOLK tarafından düzenlenen ve her yıl dünyanın çeşitli ülkelerinden halkoyunları gruplarını bir araya getiren "Uluslararası Avrasya Kültür Festivali"nin onbirincisi 16-17-18 Temmuz günlerinde İstanbul'da yapıldı. Bu yıl 13 ülkeden 520 konunun ağırlandığı festivalde 26 rehber görev yaptı. Festival davetlisi tüm gruplara Sultanahmet, Topkapı Sarayı, Aya Sofya, Kapalı Çarşı gibi İstanbul'un tarihi ve turistik yerleri gezdirildi, özel bot turuyla Boğaz gezisi düzenlendi. Festivalin ilk günü olan 16 Temmuz'da Beylikdüzü, Beykoz ve Çatalca'da gösteriler düzenleyen grupların ikinci günü Kadıköy Selamiçeşme Özgürlük Parkı oldu. 13 ülkeden farklı halkoyunları grupları kendi kültürlerini yansıtan kıyafetleri ve danslarıyla Amfitiyatroya dolduran Kadıköylülere buluştu. Saat 20.00'de başlayan gösteriler 23.00'e kadar sürdü. Kadıköy Belediyesi'nin de destek verdiği "Uluslararası Avrasya Kültür Festivali" gelecek yıl da 13-18 Temmuz günleri arasında 12 ülkeden konuklarını ağırlayacak.



Belediye FİLM SETİ oldu

İstanbul; tarihi ve kültürel zenginliği ile sanatın ve iş dünyasının kalbinin attığı kent. Bu kez 2010 Avrupa Kültür Başkenti sıfatı ile pek çok kültürel ve sanatsal etkinliğe ev sahipliği yapıyor. "Corporate Film Fest 2010" da İstanbul'un ev sahipliğinde 5. kez yola çıkıyor. İş dünyası ile sanatı buluşturan ve 2006'dan beri şirket çalışanlarının film çekmesini teşvik eden Corporate Film Fest bu yıl üç kategoriden oluşuyor. "İstanbul" kategorisine iş hayatı ve İstanbul'u anlatan filmler kabul edilirken "İş Dünyasında Kadın ve Erkek" kategorisinde çalışma hayatında kadın ve erkek olmaktan kaynaklanana farklılıklar ve zenginlikleri anlatan filmler yarışacak. Üçüncü kategori ise "Sessiz Sinema".

"Kendi filminizi çekmek için eğlenceli bir takım oyununa katılmaya hazır mısınız? Oyuncu sizensiz, yapımcı ve yönetmen sizensiz, hikaye ve senaryo da sizin! Takımınızı oluşturun, öykünüzü bulun, senaryonuzu yazın, oyuncu seçmelerinizi yapın, mekan ve kostümlerinizi hazırlayın ve motor!" İşte bu çağrıya yüz yıldır kayıtsız kalmayan Kadıköy Belediyesi bu sefer iki müdürlüğüyle festivale katılıyor; İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü ile Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü.

■ "FİLM ÇEKMEK ÇOK KEYİFLİYİMİZ"

Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nde çalışan Ebru Erüstün, kendilerine ilk kez bu festivalde bahsedildiğinde çekimser kaldıklarını söylüyor çünkü hiçbirinin daha önce böyle bir film çekme deneyimi olmamış. Ancak müdür Tülin Ergüner'in teşvikiyle bu fikre ısınmaya başlamışlar. Devamını Erüstün şöyle anlatıyor: "Birdenbire bir fikir aklıma geldi. Biraz da muzip ve sempatik bir konuydu. Çünkü zaten insanları sıkıcı bir hayat sürüyorlar o yüzden komik olsun istedim. Arkadaşlarla hikaye üzerine konuşmaya ve öyküyü geliştirmeye başladık. Tabii fikri geliştirmek yeterli olmuyor, senaryoya dökmek gerekiyordu. Günlük rutin işlerinin arasında senaryo yazarken çok keyif

Çalışanların yaratıcılıkları ve emekleri ile imza attıkları kısa filmlerin yarıştığı ve bu yıl beşincisi düzenlenen Corporate Film Festivali'ne Kadıköy Belediyesi, iki filmle katılıyor. İnsan Kaynakları Müdürlüğü ve Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü personelinin çektiği filmlerle yarışacağı festival için belediye binası film setine döndü.



aldığımı fark ettim. Gün içinde fırsat buldukça senaryoyu yazdım. Daha sonra tabii ki oyuncu seçimine geldi sıra. Belediye'nin farklı birimlerindeki arkadaşlara giderek "sen bu rol için çok idealisin" gibi biraz da teşvik edici cümlelerle arkadaşlarımızı ikna ettik."

Filmin senaristi ve yönetmeni Ebru Erüstün, baştaki heyecanının ekip oluşup filmi çekmeye başladıklarında artarak devam ettiğini söylüyor: "Çok keyif aldık. Bütün ekip ilk kez böyle bir işe kalkıştık, çok heyecanlı geçti. Sinema tek kişiyle yapılabilecek bir şey değil. Evet, senaryoyu ben yazdım ve filmi yönettim ama bu tamamen bir ekip işiydi. Bunda bütün birim arkadaşlarımızın, şeflerimizin, oyuncu arkadaşlarımızın payı var. Müdürlüğümüz Tülin Ergüner de filmde küçük bir rol oynadı."

Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün festivalde yarışacak filmi "Eğitimin G Hali", sadece belediye binasında çekilmedi. Fikirtepe'de bir gecekondu ve Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi de mekân olarak kullanıldı. Fikirtepe sokaklarına da film seti kuruldu. Erüstün "İş Dünyasında Kadın ve Erkek" kategorisinde yarışacak filmin neden Fikirtepe'de çekildiğini ise şöyle yanıtıyor: "Kadıköy'ün varoşlarını

da göstermek istedik. Buralarda yaşayan insanların belediyesinin sosyal hizmetlerinden faydalanarak bilinçlenebileceğini anlatmaktaki amacımız. Kadın ve erkeğin her yaşta her zaman diliminde kendini geliştirebileceğini, kadın ve erkeğin eşit olduğunu ve kadınların haklarını bilmesi ve savunması gerektiği üzerine bir film yaptık."

Filmin montajı henüz yapılmadığı için son halini görmese de Erüstün, Kadıköy Belediyesi'ni temsil eden yarışacak filmlerinden çok umutlu: "Çok güçlü rakiplerimiz var ama ödül dönmeyi umut ediyoruz".

İdari İşler Müdürlüğü'nde güvenlik görevlisi olarak çalışan Ali Ekber Öztürk, filmin oyuncularından. Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'ndeki çekimler sırasında kendisiyle görüşme fırsatı yakaladığımız Öztürk, ömründe ilk kez bir filmde rol aldığını söylüyor. Evde tutucu ve aile yaşamına saygısız bir erkeği oynayan Ali Ekber Öztürk, Kadıköy Belediyesi'nin bu filmle ödül alacağından emin.

■ "ADIM VAR MI?"

İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü ise



Ebru Erüstün

2009 seçimleri sonrası Kadıköy Belediyesi'nden ayrılan Ataşehir Belediyesi'nde görevlendirilen belediye çalışanlarının göç sürecinde yaşadıkları sıkıntıları ve bunun İnsan Kaynakları Müdürlüğü'ne yansımaları konu ediliyor. Tamamen belediye binasında çekilen filmde çoğunluğu İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü çalışanları olmak üzere 18 kişi rol alıyor. Görevlendirmeyle ilgili yapılan duyurunun ardından belediye çalışanlarının sürekli kendilerini arayıp listede adlarının olup olmadığını öğrenmek istemesinden hareketle filmin adını "Adım Var mı?" koymuşlar. Filmin senaryosunu yazan Sennur Baştuğ öyküsünü "İş Hayatında Kadın ve Erkek" konseptine uygun filme getirmiş ve diğer belediyeye geçmiş istemeyen çalışanların bunu kadın ve erkek olmalarıyla gerçekleştirmeye çalışmalarını yansıtmış.

Yönetmen Hüseyin Utku Demir çok genç olmasından dolayı ilk anda çekingenlik yaşamış: "Diğer personel arkadaşlara göre yaşım çok genç olduğu ve yönetmenlik de biraz yönlendirme gerektirdiği için ilk anda biraz çekindim. Ama sonrasında çok eğlenerek çıktık, çok keyif aldık." Demir bütün ödülleri almak istediklerini de sözlere ekliyor.

Kamera, ışık ve ses ekipmanlarıyla profesyonel ekibin çalıştığı filmlerin şu sıra montajları yapılıyor. Eylül'de jüri önüne çıkacak filmlerin gösterimleri ve ödül töreni ise ekim ayında gerçekleşecek.

■ BELEDİYE DAHA ÖNCE DE ÖDÜL ALMIŞTI

Kadıköy Belediyesi bu yıl dördüncü kez Corporate Film Festivali'ne katılıyor. Daha önceki üç yarışmadan da ödülleri döndü. Belediye adına 2007 yılında Arife Avcu Çallıoğlu en iyi senaryo, Banu Aşçı en iyi kadın oyuncu, 2008 yılında Endam Yer en iyi kadın oyuncu ve 2009 yılında Gürbüz Engin en iyi senaryo ödülleri kazandı.

Haber: Semra ÇELEBİ
Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN
Bülent DORUK



Hüseyin Utku Demir

ÖNCE SEVGİ

Anlamak
Anlatmak

Geçen hafta yayınlanan yazım özellikle evli çiftler tarafından büyük ilgi gördü. Gelen e-mail ve telefonlarda bir okuyucum "Eşimle birlikte yazıyı defalarca okuduk, evliliğimizin önemli bir eksikğini gördük. İletişimimizi artırmaya karar verdik. Bizi biraz daha aydınlatır mısınız?" diye soruyordu. Başka bir okuyucum, "Yazıyı aldım, doğru eşime git-tim. Bak İnal Bey ne diyor, artık televizyona takılmayacak, evde kara kara düşünmeyecek, beni dinleyeceksin, diye uyardı buldum" demiş. Kendince yazıyı öyle anlamış. Başka bir okuyucum ise "Sizin sözünüzü dinleme karar aldık. Artık birbirimizle konuşacağız ve birbirimizi dinleyeceğiz" diyor.

İnsanlar genelde birbirlerini dinlediklerini zannederler. Fakat gerçek anlamda dinleme eylemini gerçekleştirebilen çok azdır. Çünkü insanlar her zaman söylenenden fazla kendileri ile ilgilidirler. Öncelikle her söyleneni kendi süzgeçlerinden geçirerek dinler ve hafızalarına kaydederler. Ben 100-110 kişilik topluluklara ders veriyorum. Ders arasında bazen öyle sorular geliyor ki "Acaba bunları ben mi söyledim?" diye tereddüde düşerim. 100 kişiye aynı şeyi anlatıp "Şimdi bu dinlediklerinizden biri özet yazınız" dersiniz, herkes kendince neyi önemli bulduysa veya söylenenlerden hangisi kendi işine geldiyse özetini ona göre hazırlar.

Karşı tarafın söylediklerini sonuna kadar dinleyebilen insanlara fazla rastlamazsınız. Televizyonlarda yapılan açık oturumlara veya tartışma programlarına bakınız; herkes kendi savını galip getirme telaşı içinde. Kimse kimseyi dinlemiyor, en önemli şeyi kendi söyledikleri olarak görüyor. Karşı taraf da kendini önemli gördüğü için onun söylediklerini dinlemiyor. Bu kısır döngü sürüyor ortaya çıkan olumlu bir sonuç veya anlaşma olmuyor. Karşı tarafı anlamadan kendinizi anlatamazsınız ki...

Eğer sonuca ulaşmak ve anlaşmaya varmak istiyorsanız mutlaka karşı tarafı dinlemeyi bırakın. Gerçek dinleme yalnızca kulakla olmaz. İyi dinleyebilmek için bedensel, zihinsel ve ruhsal yeteneklerinizi geliştirmelisiniz. Dinlemek; empatik bir ilişki kurmak ve karşı tarafın ruhunu kendi ruhunuzda ağırlamak demektir. Bu empatik bütünlüğe ulaşabilmek için karşı tarafın duygularını anlamaya çalışınız. Söylenenler yalnızca kendi achingizden değil objektif bir gözle, hatta karşı tarafın da gözüyle bakmayı deneyiniz. Anlamadığınız noktalar olursa, anlatan sözünü bitirdikten sonra sorunuz. Anlaşılmayan, gizli veya kapalı yerler bırakmayınız. İlgilinizi anlatana rahatlatır veya tesvik ederseniz; fikirlerini içtenlikle ortaya dökerek, çözüm kolaylaşır. Karşı taraf konuşurken boş gözlerle veya uyuklayarak ona bakmayınız. Başınızla onay işaretleri veriniz. "Evet" veya "Anladım" gibi sözcüklerle dinlediğinizi ifade ediniz. Bedeninizle ona yöneliniz. Dinlerken başka bir iş yapmayınız. Bir gün ofise yakın bir arkadaşım gelmişti. Benim de 100'ü aşkın mektubu imzalamam gerekiyordu. "Bu çok rutinin bir iştir, izin verersen seni dinlerken imzalamaya devam edeyim" dedim. O rutin işin bile her ikimizin de dikkatini dağıttığını hissettim. Ne zaman anımsasam o davranışım nedeniyle kendime kızar ve utanırım. İnsanlar arasında iletişimi her şeyinizle birlikte dinlemeden kurulamıyor. Eğer her şeyinizle dinlerseniz, söylenen sözlerden çok ilerlere ulaşırsınız. Karşı tarafın aklından ve gönlünden geçenleri de okur, gerçek niyetini anlarsınız.

Telefonla anlaşmak zor bir iştir. Çünkü telefon çok nankör bir alettir. İnsanlar o aletle yalnızca konuşur ve dinlerler. Ben hiçbir önemli görüşmemi telefonda yapmamıştım. Telefonda karşı tarafın gözlerini içine göremezsiniz, jestlerini, mimiklerini, yüzünün ne hallerine girdiğini fark edemezsiniz. Görüşmenizi yalnızca sözlerle ve eksikli bir üzünle. Geçen gün bir kafede yan masamda oturan genç anlayabildiğim kadıyla kırk arkadaşıyla tartışıyordu. Yarım saati aşan bir tartışma oldu. Sonra delikanlı öfkeyle telefonu kizin yüzüne kapattı. Kıpırmızı bir yüzle kalkıp gitti. Delikanlı gittikten sonra düşündüm. Bu tartışma telefonda değil de masada olsaydı. Belki tatlı bir bakış, küçük bir gülümseme veya sıcak bir dokunuşla incitilmeyen bir sonuca ulaşabilirdi. Telefon, belki de hiç düzelmeyecek kadar kötü bir sona götürmüş olabilir onları.

Dostlarımız ve karşılaştığımız insanlara verebileceğiniz en önemli armağan onları dinlemektir. Çünkü dinlemek sevginin ve saygının en gözle görülür ifadesidir.

İnal AYDINOĞLU

MİNİBÜSLERE SIKI DENETİM



Gazetemizin defalarca dile getirdiği ve bir çözüm bulunması için dik-kat çektiği minibüs çilesi yapılan sıkı denetimlerle sona erdirilmeye çalışıl-sa da köklü bir toplu ulaşım sistemi de-ği-şikliği yapmadan günlük yaptırımların çö-züm olamayacağı görülüyor. İstanbul Bü-yükşehir Belediyesi'nin yolculardan gelen şikayetler üzerine minibüslere getirdi-ği yeni düzenleme için pilot ilçe seçtiği Kadıköy'de 19 Temmuz Pazartesi günü eylem vardı. Ayakta yolcu taşıdığı gerek-çesiyle bir minibüşçüye para cezası veril-mesine kızan çok sayıda minibüşçü E-5 Karayolu'nu Kadıköy Uzunçayır mevki-inde çift yönlü olarak trafife kapattı.

Üzerine çıktığı minibüsünü benzinle yaktığına çalışan bir sürücüyü itfaiye ekiple-ri suyla müdahale ederken, minibüşçüle-rlere polis arasında arbede yaşandı.

Alınan bilgiye göre, Gebze-Harem hattında çalışan bir yolcu minibüsüne, ayakta yolcu taşıdığı gerekçesiyle sabah saatlerinde 300 TL para cezası verildi. Ce-zaya kızan sürücü, E-5 Karayolu Kadıköy Uzunçayır mevkiinde yolu kenarına çektiği minibüsünün üzerine çıktı. Olay yerine gelen polis sürücüyü ikna etmeye çalışırken, öf-keli sürücü elindeki benzin bidonunu araca döke-rek ateşe vereceği tehdidinde bulundu. Polisin ikna çabaları sonuç vermezken, olay yerine itfai-ye ekipleri çağrıldı. Bu sırada olayı haber alan diğer minibüs sürücülere de destek için aynı yer-de toplandı. Sürücü elindeki benzin bidonunu minibüsün üzerine dökerken ateşe vermeye çalış-tı. İtfaiye ekipleri ise sürücüye suyla müdahale etti. İtfaiyenin müdahalesi sonrası minibüşçüle-rlere, polis ve itfaiye ekipleri arasında arbede yaş-landı. Minibüsün üzerindeki sürücü aşağı indiril-irken, yüzlerce sürücü minibüsleriyle E-5 Karo-yolu'nu trafife kapattı. Minibüşçülerin eylemi nedeniyle E-5 Karayolu hem Edirne hem de An-kara istikametinde trafife kapandı. Araçlarından inerek alkışlarla ayakta yolcu alınmasında kesilen cezaları protesto eden sürücüler, polis ekipleri-nin uyarısı sonucu yolu trafife açtı.

OLAN YOLCULARA OLDU

Minibüs sürücülerinin eylemi boyunca ka-rayolunda kilometrelerce kuyruk oluşurken, özel araç sürücülerinin de eyleme tepki verdi-ği görüldü. Ayrıca otobüslerde bulunan yolcular da yola yürüyerek devam etti. Bu arada, kendini



Anadolu Yakası'nda yolcu taşımacılığı yapan minibüslerin trafikte kural tanımamaları Kadıköy'ü pilot bölge seçen 3'üncü Bölge Trafik Denetleme Şube Müdürlüğü'nü harekete geçirdi. Ayakta yolcu alan minibüşçülere para ve puan cezası kesilirken, minibüslerin indirme-bindirme yapacakları duraklar belirlendi. Minibüşçüler ise yeni uygulama ve sıkı denetime eylemle yanıt verdi. Olan yine vatandaş oldu.



yaktığına çalışan minibüs sürücüsü gözaltına alındı. Öte yandan eylem sırasında minibüslerin karşıtı küçük çaplı kazada hafif yaralanan bir kişiye olay yerindeki sağlık ekipleri müdahale etti.

BİN ŞOFÖRÜN EHLİYETİNE EL KONDU

19 Temmuz günü yaşanan bu olay bir kez da-ha minibüsleri gündeme getirdi. Mayıs ayında beri denetimleri sıklaştıran 3'üncü Bölge Trafik De-netleme Şube Müdürlü-ğü,



ayakta yolcu alan minibüslere para cezası kesiliyor. Bir sürdür Anadolu Yakası'nda Pendik-Kadıköy, Kadıköy-Kayıdağ, Bostancı-Kayıdağ, Gebze-Harem güzergâhlarında yaptıkları denetimler sonucunda ayakta yolcu sayısına göre para cezası kesen ekipler, binin üzerinde minibüs esnafının ehliyetine de el koydu.

Son dönemde gerçekleştiren trafik denetimlerinin minibüs esnafını mağdur ettiğini ileri sür-en İstanbul Minibüs Esnaf Odası Başkanı Koray Öztürk, cezaya karşı olmadıklarını, ancak ceza puanının 10'dan 20'ye çıkarılmasının minibüs esnafını zora soktuğunu söylüyor. Çok sayıda esnafın ehliyetinin alındığını belirten Öztürk, "Ayakta yolcu alan minibüs esnafına her yakala-nışta 62 TL ceza uygulanıyor. Bu 5 kere tekar-lanlığında esnafımızın ehliyetine 2 ay süreliğine el konuluyor" diyor.

Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyo-nu Başkanı Bendevi Paladöken de yolcu başına ceza kesilmesinin yanlış olduğunu savunarak es-ki sisteme geri dönüşünü istiyor: "Bir koyun-

dan iki post çıkmaz. Günde 800-900 lira bir ar-ca ceza yazılırsa bu insanları isyan noktasına ge-tirirsiniz. Bunun için acilen ceza yazılması dur-durulmalı ve eski sisteme geri dönmelidir" Uygulamayı her sabah aralıksız sürdüren C Böl-e Trafik Denetleme Şube Müdürlüğü Ekipleri ise denetimlerin süreceğini belirtiyor.

MİNİBÜS DURAKLARINA STANDART GELİYOR

Kural tanımayan minibüs şoför-lerinin istedikleri yer-i "durak" yapma-larının önü de ka-pan-

yor. Mini-büslerle il-gili en çok şikâ-yetlerden biri minibüs-lerin caddé üzerinde beklemesi. Bu şikayetleri değerlendiren İstanbul Büyükşehi-ri Belediyesi, İSPARK aracılığıyla "Umuma Açık Minibüs Durakları" projesini hayata geçirecek. İSPARK, kent genelinde hayata geçireceği Minibüs Durakları Projesi ile "kâhyalık" sisteminin yer-i-ne eğitimli "Minibüs Du-rak Görevlili-ği" sistemi ku-ruyor. Mini-büslerin şehir içinde trafik yoğunluğuna neden olan bel-iirsiz ve düzen-siz yolcu indir-me- bindirme alanlarına stan-

dart getirmek için başlatılan pilot çalışma Kadıköy-Fikirtepe (C-52) hattında başla-dı. Projenin yıl içinde İstanbul genelinde uygulanması ile minibüs durakları sistem-i bir hale getirilerek mevcut alanlar yeni-den düzenlenecek.

Minibüs duraklarında personel 2 var-diyalı çalışma sistemine göre 05.00 - 22.00 arası görev yapacak. Kadıköy-Fi-kirtepe C52 hattında 4 durak görevlisi ve 1 hat sorumlusu görev yapacak.

Pilot çalışma C52 Kadıköy-Fikirtepe hattından sonra; C57 Kadıköy- Koşuyolu-Ümraniye, C76 Kadıköy- Emniyet Ma-hallesi, C118 Üsküdar-Kirazlıtepe-Hasıp-paşa, C54 Kadıköy-Küçükbakkalköy-Fer-hatpaşa Mahallesi minibüs duraklarında başlayacak.

DÜZELTİLMESİ BEKLENEN DİĞER KONULAR

21-27 Mayıs tarihli 537. sayımızda de-ğindiğimiz bazı sorunlara hala devam ediyor. Ayakta fazlasıyla yolcu alanlara ceza kesilmesi ve minibüs duraklarına standart getirilmesi olumlu gelişmeler ol-sa da çözüm beklenen başka problemler de var. İşte onlardan birkaçı:

Kırmızıda geçip yeşilde duruyorlar

Anadolu Yakası'nda çalışan minibüslerin çoğu tra-fik kurallarını ihlal ediyor. Bunlar arasında en çok şikâyet edileni minibüslerin yeşil ışıkta geçmeleri gerekirken durup yolcu beklemeleri. Oturacak yer olmasa bile özellikle trafik ışıklarında durup yolcu bekliyorlar. Eğer biran önce merkeze ulaşmak isti-yorsanız kırmızı ışıkta bile geçebiliyorlar.

Yolcuları başka araca aktarıyorlar

Kartal'dan yola çıkan minibüslerin çoğu Kadı-köy'e kadar gitmeyip yasadık olmasına rağmen Zi-verip'den ring yapıyorlar. Yolcuları ise indirip başka minibüse aktarıyorlar. Böylece iki minibü-sün yolcusu bir minibüse sıkıştırarak Kadıköy'e kadar yolculuk etmek zorunda kalıyor.

Birbirleriyle yarışıyorlar

Minibüslerle ilgili en önemli şikâyetlerden biri de yolcuların can güvenliğinin hiçe sayılarak yolcu kapamak için birbirleriyle yarışmaları. Bu yarışlar kimi zaman çok tehlikeli sonuçlara yol açabiliyor. Yolcuların bu konudaki tepkileri de hiçe sayılıyor.

Araçta sigara içeriyorlar

Türkiye'de çok uzun zamandan beri toplu taşıma araçlarında sigara içmek yasak olmasına rağmen şoförlerin sigara içmesine alışmıştı. Ancak Temmuz 2009'dan beri tüm kapalı alanlarda si-gara içmek tamamen yasaklansa ve cezası olsa da minibüs şoförlerinin bu yasağa uydugu pek söylenemez. Hemen hemen her şoförü sigara içerken görmek mümkün.

Sinyal vermeden sollama yapıyorlar

Minibüslerin trafikte yarattığı sıkıntıdan diğer araç sahipleri de nasibini alıyor. Yolcu almak uğruna aniden duran minibüsler sık sık sollama yapıyor ve sinyal vermedi ihmal ediyorlar.



GAZETE KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüleri adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU, Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni **Şule ÖZÇELİK**
Görsel Yönetmen **Mehmet GÜRDİL**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Hüseyin KILINÇ
Semra ÇELEBİ - Bülent DORUK
Yasemin ÖZGÜNEŞ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fehretin Kerim Gökay Cad. No:23 Yenibosna-İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL
Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

57 Yıllık Kadıköy'lü Usta Gazeteci Orhan Erinç:

“KADIKÖY'DE YAŞAMAK BENİM İÇİN DE AYRICALIK”

Ülke genelinde 3 bini aşkın gazetecinin kayıtlı olduğu Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin Başkanı Orhan Erinç, 57 yıldır Kadıköy'de yaşıyor. İlhan Selçuk'un ölümünün ardından Cumhuriyet'in başına getirilen Erinç ile 24 Temmuz Çalışan Gazeteciler Günü öncesi hem Cumhuriyet'i hem basında sansürü, hem de Kadıköy'ü konuştuk.

Babalı'nın köklü kalemlerinden Orhan Erinç, uzun yıllar görev yaptığı Cumhuriyet Gazetesi'nde, İlhan Selçuk'un yerine getirildi. 9 yıldır sürdürdüğü Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanlığı'na da dördüncü kez seçildi.

Öte yandan basın dünyası için önemli bir tarih 24 Temmuz'da Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin (TGC) basın özgürlüğü ödül gecesine hazırlıyor. Tüm bunların üstüne bir de Orhan Erinç'in bir Kadıköy sakini olduğunu öğrenince, çaldık Cumhuriyet'in kapısını. Cumhuriyet Gazetesi'nin yeni yapılanmasından TGC'nin çalışmalarına, basındaki yasa dışı davranışlardan Kadıköy'ün koşullarına kadar pek çok konudaki sorularımızı yanıtladı. Ben eski bir Cumhuriyet muhabiri olarak, gazeteyi bir kez daha sizler için Erinç'ten dinlerken, Bülent Doruk da genç bir gazeteci hevesiyle Orhan Erinç gibi bir ustayı bulmuşken mesleğe dair tüyoları ihmal etmedi.

Artık Cumhuriyet Vakfı Başkanı sizsiniz. Cumhuriyet'in Atatürkçülük, demokrasi ve laiklikten ödün vermemesi için çabalarınızın devam etmesine şüphe yok ama yönetimde ve gazetede değişeceği şeyler de olacak mı?

Biliyorsunuz ki Cumhuriyet Gazetesi'nin sahibi vakıf. Vakfın kurucusu da İlhan abiden önceki sahip ve başyazarımız Nadir Nadi. Aslında Cumhuriyet'in yayın ilkeleri kuruluş günü olan 7 Mayıs 1924'teki başyazıda yer alıyor. O yazıya göre Cumhuriyet, demokrasi, insan hakları, bağımsızlıktan yana bir yayın organı. Herhangi bir siyasi parti ile organik bir ilişkisi yok. O nedenle Cumhuriyet'in korunması gereken ilkelere herhangi bir değişiklik olması söz konusu değil.

Geçmişte de yayın politikasını değiştirme girişimleri olmuştu bazı olaylar yaşanmış, yönetim anlaşmazlıkları çıkmıştı.

Evet, bunlardan ilki 1959'da yaşanmış. Yaşanan yönetim değişikliği gazetenin tirajını büyük ölçüde etkilemiş. Diğerleri 12 Mart 1971 sonrasında Nadir Nadi'nin yönetimden uzaklaşmak zorunda bırakılmasıyla yaşandı. O ayrılışın okurda yarattığı tepki nedeniyle tiraj 35 binlere



İlhan Selçuk ve Orhan Erinç

kadar düştü. Benzer bir olay da 1991'de Nadir Nadi'nin ölümünden sonra yaşandı. Ben o dönem burada yönetim anlaşmazlığı da gazeteyi büyük ölçüde etkiledi. Yine bir dönem İlhan Selçuk ve bazı yazar arkadaşlarımızın ayrılması sonucunda tiraj düşmüştü, Cumhuriyet yaşamını sürdürme tehlikesiyle karşı karşıya kaldı. Gazete, İlhan Selçuk ve arkadaşlarımızın dönüşünden sonra yeniden canlandı. Ama Cumhuriyet'i yayınlayan, 1924'te kurulmuş Cumhuriyet Gazetecilik ve Matbaacılık Türk Anonim Şirketi, iflas aşamasına gelmişti. Nadir beyin eşi Berin Nadi, kendisine kalan mirasla Cumhuriyet Vakfı'nı kurdu.

Vakıf senedinde yayın ilkeleri belirlendi. Bu ilkelere değiştirilmesi 2 anlamda olanaksız; biri benim de çalışanlar adına yönetimde bulduğum vakfın kararı gerekli, ikincisi de okurların izni gerekli. Yani Cumhuriyet'in yayın çizgisini değiştirmesi demek tarihteki dördüncü yanlış olur. Eğer geçmişten ders alırsak, böyle bir yola hiçbir Cumhuriyet çalışanı girmeyeceği ortada.

CUMHURİYET ORTAK BİR ANLAYIŞLA YÖNETİLİYOR

Yani hiçbir yenilik olmayacak mı?
İlhan abi birlikte çalıştığı arkadaşlarıyla, kendi görüşünü de öne çıkararak çok sayıda iyileştirme yaptı. Ama artık o anlamda yok. Ben de İlhan Selçuk olmadığım bilerek bu göreve geldim, beni seçenler de o bilinçte. Cumhuriyet, ortak bir yönetimle sürdürülüyor. Önemli olan yazı işlerinin bağımsızlığı. Vakıf yönetim kurulu, genel yayın yönetmenini, yayın kurulunu ve başkanını belirliyor. Onun dışındaki görevi de denetimde bulunma, gazetenin



Gazetecilikte 54 yıl

ORHAN Erinç, 1936'da Balıkesir'de doğdu. Özel Gazetecilik Okulu'nu bitirdi. Son Posta'da 1957'de başladığı gazeteciliği, Yeni Sabah ve Cumhuriyet gazetesinde sürdürdü. Gece Postası Gazetesi ve Türk Haberler Ajansı'nda Genel Yayın Müdürü'ü yaptı. Hürriyet'te köşe yazarlığı, Güneş'te yazar ve araştırma müdürlüğü yaptı. 1993'te Genel Yayın Danışmanı olarak Cumhuriyet'e döndü. 1994'te Genel Yayın Yönetmeni oldu. 2001'den bu yana köşe yazarı olarak görevini sürdüren Erinç, 6 Temmuz 2010'da Cumhuriyet Vakfı Başkanlığı ile Yayın Kurulu Başkanlığı'na getirildi. Çok sayıda ödülün sahibi olan Erinç'in 9 kitabı bulunuyor. Erinç, İstanbul Üniversitesi ve İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde iletişim dersleri verdi. Basın Şeref Kartı sahibi olan Erinç, evli ve iki kızı, bir torunu var.

yayın çizgisinden sapma olup olmadığı konusunda değerlendirmeler ve mali konularla ilgilenmek. O nedenle benim "Böyle yapacağım, şu değişiklikler olacak" demek gibi bir durum söz konusu değil. Cumhuriyet Vakfı, gazeteyi nasıl daha iyi yapabilir'i arıyor.

Yazar kadrosuna Kürşat Başar, İnci Aral eklendi. Başka yeni isimler düşünüyor mu?

Şu aşamada düşünülen bir yazar yok. Zaten Cumhuriyet, yazarları bakımından en zengin gazetelerin başında geliyor. Önemli olan daha haberci bir gazete yapmak. Bunun için de muhabir arkadaşlarımızın çalışmalarında bir değişime sözkonusu olabilir. Daha değişik, daha renkli haberler koyabilirsek, halkın bilgileneceği haklarına duyduğumuz saygıyı daha da geliştirmiş oluruz.

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'ne (TGC) 4.kez başkan seçildiniz. Üyelerinizin sizden vazgeçmeyişini sağlayan nedir?

Ben kendimden söz etmeyi pek sevmem ama şöyle anlatabayım; TGC, belki dünyada bile eşine az rastlanır bir meslek örgütü. En sağından en soluna dek tüm siyasi yelpazeden üyelerimiz var. Ama olaylara yaklaşımda siyasi tercihleri değil mesleki yaklaşımları öne çıkarıyor.

TGC yönetimi de yönetici şapkasını taktığı zaman kişisel görüşlerinden sıyrılması bilyor. Herhangi bir konuda değerlendirme yaparken üyelerimiz de dikkate almak zorundayız. Siyasi iktidarları veya muhalefetkileri eleştirirken, eleştirir sınırlarını aşmama çaba gösteriyoruz. Çünkü eğer aşarsak o görüşteki meslektaşlarımızı yok saymış oluruz.

Türkiye'de ne kadar gazeteci var ve kaç TGC üyesi?

Bizim 3 bin 524 üyemiz var. Ama Türkiye'de kaç gazeteci olduğuna dair bir sayı vermek mümkün değil. Çünkü esas meslekleri gazetecilik olmadığı halde bu işi yapan insanlar var. Ayrıca çalışma hukuku, gazetecileri 5953 sayılı yasa kapsamında çalışanlar olarak tanımlıyor. Ama Türkiye'de bu yasa kapsamında çalışan gazeteci sayısı, ne yazık ki fiilen gazetecilik yapan ancak hukukun gazeteci sayılmayanların 4'te birine yakın.

SANSÜR YOK AMA YAYIN YASAĞI VAR

24 Temmuz, gazetecilerin günü. Nedir bu günün başlangıcı ve önemi?

Ben 24 Temmuz'u Basın Bayramı olarak kutlayan şanlı gazeteciler kullandım. 12 Mart 1971 müdahalesine dek 24 Temmuz'lar basın bayramı olarak kutlanıyordu. Nedeni de gazetecilerin, 1908'de 2. Meşrutiyet'ten sonra gazetelerini baskıdan önce sansür memurlarına göndermeyecek ortak bir dayanışmaya imza atmalarıydı. Zaman içinde 24 Temmuz, 'Çalışan Gazeteciler Günü' oldu. Biz de basın bayramı zamanını yaşamış kişiler olarak, yeniden bir kutlama ortamını yaratmaya çalışıyoruz.

Zira şu an ortada kullanılacak bir durum yok...

Evet, TGC 24 Temmuz'u sansürün kötülüğünün gündeme getirildiği, basın özgürlüğü için bir mücadele günü olarak değerlendiriyor. Son 1 yılda basın özgürlüğü konusunda en çok çaba gösteren meslektaşlarımıza ödül sunuyoruz. Çünkü Türkiye'de sansürün kaldırıldığını söylemek mümkün değil. Sansür gerek dışardan yapılan baskılarla gerek yasalardaki sınırlamalarla sürüyor. Sansür, yayından önce denetim demek. Şu an basında sansür yasal anlamda yok ama yayın yasağı var. Yani kimse bunu yazma demiyor ama zaten siz neyi yazmayacağınızı biliyorsunuz. Sansür döneminden yasaklar dönemine geldik.

Gazetecilikte 54. yılın içindesiniz. Hiç pişman oldunuz mu bu mesleği seçtiğinize?

Olmadım. Gazetecilik, eğer onu yaşam biçimi olarak kabul ederseniz yapılabilecek bir iş. Mesai kavramının olmadığı, istisnalar hariç çok yüksek gelirlerin elde edilemeyeceği bir meslek. Yazdıklarımız nedeniyle kızdırdığımız bazı çevreler tarafından şiddete uğrama riskiniz var. Önemli olan yanlış yapmamak. Ben de hiç hatam yok diyemem ama bileyerek yanlış yapmaya özen gösterdim. Yapmışsam da benzerini tekrarlamaktan kaçındım.

TGC olarak yerel medyaya yönelik çalışmalarınız da var. Yerel medya neden önemli?

Türkiye'deki gazetecilikte en eksik nokta insanların yaşadıkları çevreyle ilgili bilgi edinemesi. Yayın yapılması, Avrupa'nın tersine. Orada yerel basın çok değerli. Türkiye'de gazeteler, İstanbul merkezli hazırlanıp ülkeye dağıtıldığından, 'Kadıköy'deki bir yol çalışmasından Hakkari'nin ilgisi ne' denildiği için yerel haberler az.

Yerel medya, 16-17 ilde var. Ekonomik gelişmişlik olmadığı için yerel gazetelerin maliyetini alacağı reklamlardan karşılama imkanı, dolayısıyla da profesyonel gazeteci çalıştırma şansı yok. Dünyada olduğu gibi Türkiye'de de kamu, siyasi ayrım yapmadan yerel basına katkıda bulunmalı. Maalesef iktidarların böyle bir girişimi yok.

Gazete Kadıköy'ü nasıl buluyorsunuz?

Takip ediyorum ve gerçekten beğeniyorum.

KADIKÖY'DEN AYRILMAYI HIÇ DÜŞÜNMEDİM
Biraz da Kadıköy'den bahsedelim...

1973'ten beri Şaşkınbakkal'da oturuyoruz ama Kadıköy maceramız 1943'te Çiftehavuzlar'a taşındığımızda havagazi lambaları yanıyordu, onu yakan çakmaklı görevliler vardı. Bağdat Caddesi'nin iki yanı tramvay yoluydu. Yazlık sinemalar çoktu. Eski Kadıköy, insanların daha iç içe yaşadığı, saygı ve sevgi daha ağır basan bir yerdi.

En çok hangi değişime üzüülüyorsunuz?

1970'lerde Kadıköy'ü özellik kazandıran alışveriş yapıları artık olmamasına. Büyük çoğunluğu yap-sat'çılara kurban gitti. Zaten Türkiye'de koruma anlayışında eksiklik O yapıların sahibine buraya çivi çakma deniliyor. Bir onarım yapmak için eserin rönesansını çıkartmak gerekiyor ki o da bürokrasi gerektiriyor. O süreçte de pek çok tarihi yapı çürüme tehlikesiyle karşı karşıya kalıyor.

Kadıköy'de değişmeyen yerler de yok mu?

En az değişen yer Kadıköy Çarşısı bence. Hala çok severim oraya gitmeyi. Hem alışveriş için hem hayatı izlemek için. Bir de Moda hala özgün bir yer, çay bahçesi geleneği yaşıyor. Meslektaşlarımla, ailemle bazı cumartesi sabahları orada buluşmayı çok severim.

Filili olarak emekli olunca da "Ege'de ya da Akdeniz'de bir sahil kasabasına yerleşmeyi" düşünmüyorsunuz o halde?

Kadıköy'den ayrılmayı hiç düşünmedim. Kadıköy vazgeçilmez. Burayı hala daha çekici, yaşanabilir bir yer olarak görüyorum.



Haydarpaşa Lisesi'nde okurken



Hiç Avrupa yakasında yaşamadınız öyleyse...

Hayır, hiç tercih etmedim ki işyerlerim hep Avrupa'daydı. Çünkü Kadıköy Belediyesi'nin sloganı benim için de geçerli; Kadıköy'de yaşamak ayrıcalık.

Kadıköy yıllar içinde çok değişti. Sizin gözlemlerinizi neler?

Kadıköy'ün tarihini Boğaz köprüsü öncesi ve sonrası diye ikiye ayırmak gerek. O zamanlar Anadolu yakasının nüfusu 500 bin dolayındaydı. Daha yap-sat'çılık başlamamıştı. Geniş bahçeli köşkler, evler çoktu. Komşuluk ilişkileri bugünkü gibi nerdeyse sıfırlanmamıştı. Komşuları tanımak



İsmet İnönü ile birlikte



Röportaj: Gökçe UYGUN
Fotoğraflar: Bülent DORUK



SÜNNET ÇOCUKLARINA BOĞAZ'DA DÜĞÜN

Her yıl Kadıköylü çocukları sunnet kıyafetlerini alarak özel hastanelerde sunnet ettiren Kadıköy Belediyesi, bu yıl sunnet ettirilen 500 çocuğun düğününü de teknede Boğaz turu ile yaptı. Kadıköy'den tekne ile denize açılan sunnet çocukları ve aileleri, İstanbul'un dünyaca ünlü Boğaz manzarasını gezerken, diledikleri gibi de eğlenerek, sunnet olmanın keyfini çıkardılar.



Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner, her yıl Kadıköy'de bulunan özel hastanelerle işbirliği yaparak ekonomik düzeyi düşük dar gelirli ailelerin çocuklarını sunnet ettirdiklerini belirterek, bu yıl sunnet günleri kapsamında 500 çocuğun sunnetini gerçekleştirdiklerini söyledi. Ergüner, şöyle devam etti:

"Okulların tatil edilmesiyle sunnet organizasyonuna başlıyoruz. Biz toplu sunnet organizasyonu yapmıyoruz. Bunun yerine Kadıköy'de bulunan özel hastanelerin desteğiyle çocukları evlerine yakın özel hastanelerde randevu vererek ücretsiz sunnet ettiriyoruz. Çocuklarımızın tıbbi hiçbir risk almadan uzman doktorların katıldığı operasyonlarla sunnet oluyor. Sadece sunnet yaptırmakla kalmıyor, ailelerin bütçesini zorlayan sunnet kıyafetleri ve diğer ihtiyaçlarını da biz hediye ediyoruz. Bu konuda en büyük desteği de her yıl çocuklarımızı kapılarını açan özel hastanelerden alıyoruz. Bu yıl 11 özel hastane ile işbirliği yaptık. Özel hastane sahiplerine ve değerli doktorlarına Kadıköylülere adına teşekkür ediyoruz."

BOĞAZ GEZİSİYLE TEKNEDE DÜĞÜN

Özel hastanelerde Kadıköy Belediyesi tarafından sunnet ettirilen çocuklar ve aileleri, sunnet olmanın yorgunluğunu da Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Boğaz'da tekne turu ile attılar. Sunnet kıyafetleriyle tekneye binen çocukları, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Süreyya Ensari ile Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner de yalnız bırakmadı. Dört saat süren Boğaz turu ile keyifli saatler geçiren çocuklar ve aileleri

mü-
z i k
eşli-
ğ i n-
d e
eğlen-
diler.

Kadıköy Belediyesi'nin sunnet organizasyonundan çok memnun kaldıklarını dile getiren aileler de çocuklarını özel hastanelerde sunnet ettirmekten mutluluk duyduklarını söyleyerek Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e teşekkür ettiler.



İŞTE ALKIŞLANACAK ÖZEL HASTANELER

- Özel Universal Hospital Hastanesi
- Özel Kozyatağı Central Hospital
- Özel Kadıköy Şifa Hastanesi
- Özel Medipol Hastanesi
- Özel Göztepe Şafak Hastanesi
- Özel Echomar Hastanesi
- Özel Feriha Laçın Hastanesi
- Özel Çağınır Hastanesi
- Özel Acıbadem Kozyatağı Hastanesi
- Özel Acıbadem Hastanesi
- Özel Kadıköy Florance Nigtingale Hastanesi

Burun damlasına bağımlı olmayın!

YEDİTEPE
Üniversitesi
Hastanesi Kulak
Burun Boğaz
Hastalıkları
Uzmanı Doç.
Dr. Yavuz Selim
Pata, bilinçsiz
şekilde
kullanılan burun
damlaları
hakkında



uyardı. "Aylarca hatta yıllarca kullanılan burun damlalarının çoğu en fazla 15 gün kullanılabilir" diyen Dr. Pata, bu süre aşıldığında damlaların bir kısmının bağımlılık yaptığını ve aşırı kullanımın birtakım riskleri olduğunu söylüyor. Burun damlaları hakkında aydınlatıcı bilgiler veren Yeditepe Üniversitesi Hastanesi Kulak Burun Boğaz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Yavuz Selim Pata, burundan alınan hava yetmediğinde, rahat nefes alınmadığında, burun damlası kullanıldığını ve piyasadaki çoğu ürünün kullanılır kullanılmaz burnu hızlı bir şekilde açarak hastanın kolayca nefes almasını sağladığını söylüyor. Temel olarak iki tür damla bulunduğu dikkat çeken Doç. Dr. Yavuz Selim Pata, "İlk grup 3-15 gün arası kullanılan kısa süreli dekonjestan dediğimiz damlalardır. İkinci grup ise aylarca hatta yıllarca kullanılabilir" diyor. Ancak bugün azımsanmayacak sayıda kişi tarafından yoğun olarak kullanılan damlaların ilk gruba dahil olduğunu belirten Dr. Pata, "Çünkü bu damlalar burnu bir kaç dakika içerisinde açıyor" açıklamasında bulunuyor. Burundaki konka adı verilen dokunun kanla dolup şişerek nefes almayı engelleyebildiğini belirten Dr. Pata, "Damlanın vücutta yarattığı değişim tam olarak şişen burun etini küçültmesidir. Burun eti küçülünce kişi çok daha kolay nefes almaya başlar" diyor ve ekliyor: "Bu rahatsızlık, burun dokusundaki damarların açılıp kapanmasındaki bozukluktan ötürü ortaya çıkıyor. Rahatsızlık sonradan ortaya çıkabileceği gibi, bazı kişilerde yapısal olarak da bulunabiliyor."

BAĞIMLILIK YARATIR!

Dr. Pata burun damlasının bilinçsiz şekilde sürekli olarak kullanıldığında ortaya çıkabilecek riskleri ise şöyle özetliyor: "Kısa süreli (1 hafta) kullanılması gereken damlaların 10-15 günlük kullanımından sonra birtakım riskler ortaya çıkar. Herşeyden önce burun bir süre sonra damlanın içindeki etken maddeye karşı duyarlılığını yitirir ve aynı dozda aynı reaksiyonu vermemeye başlar. İlk başta bir paf veya 2-3 damla sıklıkla damlanın, bir süre sonra aynı etkiyi gösterebilmesi için iki hatta üç paf sıkılması veya 6-7 damla damlatılması gerekir ve bu durum kullanım sıklığı da artarak bağımlılığa kadar gider."

Burun damlalarının sürekli kullanımının bir diğer sonucunu ise geri dönüşü olmayan bir rahatsızlık olan atrofi olduğunu vurgulayan Dr. Pata, hastalığı şöyle anlatıyor: "Burnunuzun içinde salgı bezleri bulunur. Burnumuz bu bezler sayesinde nemli kalır. Dekonjestan burun damlaları veya spreyler fazla kullanılırsa bu bezlerin salgı yapımı önce azalır ve sonrasında tamamen durabilir. Atrofi geliştiğinde bu salgı bezleri artık çalışmama ve burun kurumaya başlar. Atrofi, nadir görülen ancak hiçbir şekilde geri dönüşü olmayan, kabuklanma, iltihaplanma, burunda kötü koku gibi sonuçlar yaratabilecek bir hastalıktır."

Yeditepe Üniversitesi Hastanesi Kulak Burun Boğaz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Yavuz Selim Pata, burundan alınan hava yetmediğinde, rahat nefes alınmadığında, burun damlası kullanıldığını ve piyasadaki çoğu ürünün kullanılır kullanılmaz burnu hızlı bir şekilde açarak hastanın kolayca nefes almasını sağladığını söyledi.

olmayan, kabuklanma, iltihaplanma, burunda kötü koku gibi sonuçlar yaratabilecek bir hastalıktır."

ÇÖZÜM DAMLA DEĞİL

Burundan nefes alamamanın çözümünün burun damlası kullanmak olmadığını belirten Dr. Pata, "Çözüm, cerrahi ya da cerrahi olmayan yöntemlerdir" diyor ve ekliyor: "Öncelikle neden rahat nefes alınmadığı tespit edilir ve ardından problem bazen ilaçlarla bazen de cerrahi yöntemlerle çözülür. Eğer cerrahi olarak müdahale edilecekse en çok dikkat edilmesi gereken burnun fonksiyonlarını bozmamak olmalıdır. Burun fonksiyonları için konkalr çok önemlidir. Yapılacak herhangi bir ameliyat ile konkalara zarar verilmeyen burun hava yolu açılmalıdır. Bu noktada en sıklıkla kullanılan yöntemler radyofrekans veya laser veya elektrokoter ile burun etleri denilen konkaların küçültülmesidir. Her bir yöntem birkaç dakikalık bir işlemler gerçekleştirilebilir ve hasta ertesi gün, günlük yaşantısına devam edebilir."

Böbrek Nakli Merkezimiz Hizmetinizde!



Toplam 1400 böbrek nakli ameliyatı, Türkiye'de son 1 yılda gerçekleştirilen böbrek nakillerinin %15 'ini gerçekleştiren tecrübeli uzman kadromuzla Medicalpark Göztepe Hastane Kompleksi'nde hizmetinizdeyiz.. Merkezimizde gerçekleştirilen organ nakillerinde;

- Nakil hazırlığı bir haftada tamamlanmaktadır.
- Hazırlık tetkikleri ve nakiller ücretsizdir.
- Çapraz nakil uygulaması yapılmaktadır.

bobregim.com
0216 444 44 84
medicalpark.com.tr



MEDICAL PARK
ÖZEL GÖZTEPE HASTANE KOMPLEKSİ

Herkes için sağlık

Haydi Kadıköylü Sen de bırakabilirsin!

Sigarayı bırakmak için
doktor veya eczacınıza danışın.



Pfizer, sigarasız sağlıklı yaşamı destekler.

www.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

GAZETE KADIKÖY

23 TEMMUZ - 29 TEMMUZ 2010

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

S-POR

Fenerbahçe'nin U-13 Takımı finalde

TÜRKİYE Futbol Federasyonu(TFF) 2009-2010 Sezonu U-13 Ligi İl Birinciliği müsabakalarında yan final maçları tamamlandı. Fenerbahçe'nin U13 Takımı yan finalde İdealtepe ile karşı karşıya geldi. Karşılaşma 18 Temmuz Pazar günü Fenerbahçe Lefter Küçükandonyadis Tesisleri'nde oynandı. Maça hızlı başlayan sarı lacivertli ekip karşılaşmanın 9'uncu dakikasında



Harun'un attığı golle 1-0 öne geçti. Maç boyunca baskılı oynayan Fenerbahçe, dakikalar 35'i gösterdiğinde Burak'la durumu 2-0'a getirdi. Karşılaşmada ilk yarı bu skorla tamamlandı. Maçın ikinci yarısında ise gol sesi çıkmayınca sarı lacivertli sahadan 2-0 galip ayrılarak adını finale yazdırdı. Fenerbahçe finalde Galatasaray ile karşılaşacak.

Voleybol Yaz Turnuvası başladı

GÖZTEPE Ortaokulu Mezunları Derneği ile Kadıköy Belediyesi'nin birlikte düzenlediği Voleybol Yaz Turnuvası başladı. Selamiçesme Göztepe Özgürlük Parkı'nda düzenlenen turnuvada toplam 15 takım mücadele ediyor. Turnuvada takımlar bay ve bayan voleybolcuları karşı olarak oynatabiliyor. Voleybol Yaz Turnuvası'nda ilk hafta karşılaşmaları 17-18 Temmuz tarihlerinde oynandı. Turnuvada çeyrek final maçları 24-25 Temmuz, yarı final ve final maçları ise 31 Temmuz-1 Ağustos tarihlerinde yapılacak. İlk hafta oynanan karşılaşmalarda alınan sonuçlar şöyle:

- 17 Temmuz Cumartesi**
- A1-A2 Kategorisi: İSTAC-Alyans Enerji: 1-2
 - B1-B2 Kategorisi: Büyükdere-Alyans Pera: 2-0
 - C1-C2 Kategorisi: Göztepe 2-Tatlıcılar: 2-1
 - D1-D2 Kategorisi: KASDAV-Alyans Leydiler: 2-1
- 18 Temmuz Pazar**
- A3-A4 Kategorisi: Göztepe1-Dinamo Bahariye: 2-1
 - B3-B4 Kategorisi: Bostancı-Werder Weremem: 1-2
 - C1-C3 Kategorisi: Göztepe 2-Çengelköy: 2-0
 - D1-D3 Kategorisi: KASDAV-Göztepe 3: 2-0
- Çeyrek finalde şu maçlar oynanacak:**
- 24 Temmuz Cumartesi**
- 17:00-18:00 A1-A3 Kategorisi: İSTAC-Göztepe 1
 - 17:00-18:00 B1-B3 Kategorisi: Büyükdere-Bostancı
 - 18:00-19:00 C2-C3 Kategorisi: Alyans Tatlıcılar-Çengelköy
 - 19:00-20:00 A2-A3 Kategorisi: Alyans Enerji- Göztepe 1
 - 20:00-21:00 B2-B3 Kategorisi: Alyans Pera-Bostancı
- 25 Temmuz Pazar**
- 17:00-18:00 A2-A4 Kategorisi: Alyans Enerji-Dinamo Bahariye
 - 17:00-18:00 B2-B4 Kategorisi: Alyans Pera-Werder Weremem
 - 18:00-19:00 D2-D3 Kategorisi: Alyans Leydiler-Göztepe 3
 - 19:00-20:00 A1-A4 Kategorisi: İSTAC-Dinamo Bahariye
 - 20:00-21:00 B1-B4 Kategorisi: Büyükdere-Werder Weremem



"KUMDAN PORTRELER" Şükrü Saracoğlu'nda sergilendi

"Kumdan Portreler Sergisi" Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadyumu'nda açıldı. Sergide ressam Harun Toksoy'un ressam kardeşi Serkan Toksoy ile birlikte yaptığı ve Fenerbahçe Spor Kulübü'nde oynamış bazı futbolcu ve görev almış başkanların kumlama tekniğiyle yapılmış portreleri yer aldı.

19 Temmuz Pazartesi günü açılan ve 3 gün süren sergide toplam 25 eser yer aldı. İnşaat ustalarının, mala ile kumu duvara işlediği gibi spatula ile portreleri MDF üzerine işleyen Ressam Harun Toksoy, kendisinin Fenerbahçeli olması nedeniyle öncelikle Fenerbahçe Kulübü'nün efsanevi başkanı ve futbolcularının portrelemeyi tercih etmiş.

■ TÜRKİYE'DE İLK KEZ YAPILYOR

Harun Toksoy Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada kumlama tekniğini Türkiye'de ilk kez kendilerinin yaptığını belirterek, "Şu ana kadar dünyada kumlama tekniği ile yapılmış başka bir çalışmaya rastlamadık. Şükrü Saracoğlu'ndaki sergide yer alan 25 eseri kardeşim Serkan Toksoy ile birlikte 6 ayda yaptık. Resimlerde kullandığımız kum restorasyonlarda kullanılan kum. Kumlama tekniğiyle resim

Fenerbahçe Spor Kulübü'nde oynamış bazı futbolcu ve görev almış başkanların kumlama tekniğiyle yapılmış portreleri sergilendi.

yapmaya 2000 yılında başladım. Bu tekniği kardeşim ile birlikte geliştirdik. Kumlama tekniği ile alınmış resim tekniklerinin dışında resimler yapıyoruz. Biz bu resim türüne "doğal kumlama resim yapma sanatı" adını verdik. Restorasyon kumlarını ilk gördüğümüz zaman bunlardan resim yapıyor muyuz diye düşündük. Kumlama tekniğiyle önceleri soyut ve peyzaj resimleri yaptık. Yaklaşık 5 senedir ise portre çalışmalarını yapıyoruz. Portre çalışmalarını konusunda ilk olarak 1970 ve 1980'li yılların sanatçıların portreleri ile ilgili resim sergisi açtık. Sergide; Emel Sayın, Orhan Gencebay, Arif sağ, Bülent Ersoy, Ferdi Tayfur ve Neşet Ertaş gibi sanatçıların resimleri yer aldı" diye konuştu.

■ SANATSEVERLERDEN OLUMLU TEPKİ ALIYOR

Türkiye'de ilk kez kumlama tekniğiyle Atatürk portreleri yaptıklarını vurgulayan Toksoy şöyle devam etti: "Atatürk portrelerini yaptığımız çalışmalarda kum ve yağlı boya kullandık. Yaptığımız çalış-

maları 2007 yılında Ankara'daki Milli Piyango Genel Müdürlüğü'nde bulunan Talih Kuşu Sanat Galerisi'nde sergiledik. Yoğun istek üzerine aynı sergiyi İstanbul'daki Gelişim Meslek Yüksek Okulu'nun Sergi Salonu'nda tekrar açtık. İleride Türkiye'de Cumhurbaşkanlığı yapmış kişilerin portrelerinin yer aldığı bir sergi açmak istiyoruz. Bu sergiyi Cumhurbaşkanlığı Köşkü'nde ya da Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde açmak istiyoruz. Bu konuda gerekli girişimleri yaptık. Daha sonra ise Sarıkamış şehitlerini anma etkinliklerine yönelik sergi çalışmamız olacak. Sanatseverlerden olumlu tepkiler alıyoruz. İnsanlar ilk kez bu tür bir resim gördükleri için resimlerin önünde durup olayı anlamaya çalışıyorlar. Renkler doğal olduğu için hiçbir zaman bozulma olmuyor. Resimleri yaparken renkleri karıştırdığımızda bile hiçbir bozulma olmuyor. Kumlama tekniğinde günde 4-5 saat resim çalışması yapılabiliyor. Bu kimyasal bir çalışma olduğu için sağlığımız açısından olumsuz etkiler doğabiliyor. Bu nedenle günde 4-5

saatten fazla resim yapıyoruz. Ancak resimleri tamamladıktan sonra üstlerini özel bir yöntemle kaplıyoruz. Böylece insan sağlığı olumsuz yönde etkilenmiyor. Bundan dolayı resimlerimiz ev ortamında rahatlıkla kullanılabilir."

■ AZİZ YILDIRIM'IN PORTRESİ DE VAR

Sergide; Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanı Aziz Yıldırım, Sportif Direktör ve Teknik Sorumlu Aykut Kocaman, profesyonel futbol takım kaptanı Alex de Souza'nın yanı sıra kulübün eski başkanlarından Şükrü Saracoğlu, Faruk İlgaz ile eski teknik direktörlerden Didi ve Tudor Veselinoviç, eski futbolculardan Lefter Küçükandonyadis, Fikret Kırcaç, Fikret Arıcan, Basri Dirimli, Zeki Rıza Sporel, İsmet Uluğ, Naci Bostancı, Ziya Şengül, Cemil Turan, Can Bartu, Rıdvan Dilmen, Özgür Çetin, Selçuk Yula ve Müjdat Yetkiner'in portreleri yer aldı. Portreler asırlarca saklanabilir niteliğe sahip.

Ressam Harun Toksoy, 2010 Dünya Kupası'nı kazanan İspanya Futbol Milli Takımı'nın da aynı teknikte resmini yapmak istiyor.

■ Hüseyin KILINÇ

KGM'de "Yaz Tenis Okulu" sürüyor

KADIKÖY Belediyesi Kadıköy Gençlik Merkezi'nde çocuklara yönelik Yaz Tenis Okulu devam ediyor. Kurslar 2 dönemden oluşuyor. İlk dönem kursları 21 Haziran-16 Temmuz tarihleri arasında yapıldı, ikinci dönem kursları ise 19 Temmuz-13 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştiriliyor. Kurslara 1996-2003 yılları arasında doğanlar katılabilir. Haftada 2 gün düzenlenen kurslar 09.00-10.30 saatleri arasında gerçekleştiriliyor. Yaz Tenis Okulu'na kayıtlar tamamen doldu. Kadıköy Belediyesi Kadıköy Gençlik Merkezi(KGM) Spor Koordinatörü Bedirhan Şahin Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada şunları söyledi: "Okulumuzda deneyimli hocalar görev alıyor. Çocuklarımız dersleri benimle birlikte Kadıköy Belediyesi Kadıköy Gençlik Merkezi Spor Koordinatörü Cem Çetindağ ve Bülent Çakırer veriyor. Kurslarımızı ilgi çok yoğun. Kayıtlarımız tamamen doldu. Çocuklar okulumuza çok istekli bir şekilde geliyorlar. Tenis sporuna karşı çok ilgililer. Çocukların yüzlerindeki sevinç bizi de mutlu ediyor. Geçen yıl kursumuzdan memnun kalıp bu yıl tekrar gelen öğrencilerimiz var.Kursumuz çok iyi geçti. İlk dönem kursuna toplam 35 çocuk katıldı. İlk dönem kursumuzda olduğu gibi ikinci dönem kursunda da 35 öğrenciyeye tenis eğitimi vereceğiz. Yaz Tenis Okulu'nda temel tenis eğitimi veriyoruz. Çocuklar burada raket tutuşları, forend-backhand vuruşları, temel duruşlar gibi eğitimler veriyoruz."



■ VELİLER DE MENUN

Yaz Tenis Okulu'nda verilen eğitimden çocukların ailelerinin de memnun olduğunu belirten Bedirhan Şahin, "Öğrencilerimizin velileri kurslarımızı çok yakından takip ediyor. Yaz Tenis Okulu'nun ücretsiz olması ve burada iyi bir eğitim verilmesi öğrencilerimizin velilerini de mutlu ediyor. Kursların uzatılması,hatta kişin da devam etmesini istiyorlar. Velilerimizin memnuniyeti bizi mutlu ediyor. Kadıköy Belediyesi KGM olarak önemli etkinliklere imza atıyoruz. Yıl boyunca birçok etkinlik düzenliyoruz. Yaz Tenis Okulu'ndan sonra da etkinliklerimizi sürdüreceğiz" dedi.



Atatürk Moda'da yat yarışları yapıldı

İl.Yıl Atatürk Moda'da Yat Yarışları yapıldı. 1936 yılında startını Atatürk'ün verdiği rotada yapıldığı için "Atatürk Moda'da" adıyla İstanbul Yelken Kulübü (IYK)ve Moda Deniz Kulübü işbirliğinde düzenlenen yat yarışına IRC ve Gezgin sınıflarında 38 tekne katıldı.

18 Temmuz Pazar günü gerçekleştirilen yarışlarda yatlar saat 10:00'dan itibaren Moda önünde toplanmaya başladılar. Deniz Kuvvetleri Bandosu'nun Moda Deniz Kulübü'ne çaldığı marşlar eşliğinde start alanında son hazırlıklar yapıldı. Saat 11:50'de planlanan şekilde 10 dakika işaretinin verilmesinin ardından IRC I ve IRC II sınıflarındaki tekneler saat 12:00'de beklenen şekilde start aldı. Start anında Moda Deniz Kulübü önündeki sahil güvenlik botundan dev Atatürk posteri açılırken aynı anda Atatürk'ün 10. Yıl Nutku hoparlörlerden denize yankulandı. Start anında hava tahminlerinde öngörülene göre çok az olan rüzgar IRC I ve IRC II teknelerini degavsingde doğru taşırken IRC III ve IRC IV start hazırlıkları devam ediyordu. Saat 12:10'da IRC II ve IRC IV startının verilmesiyle birlikte beklenen poyraz rüzgarının etkili olması ile birlikte tüm tekneler degavsingde doğru balonlarını doldurmuştu. Saat 12:20'de de IRC V ve Gezgin sınıfı tekneleri planlanan şekilde start aldılar.

İki iki gruptaki tekneler Kınalıada önlerine kadar rüzgarla devam ettikten sonra burada rüzgar hızını biraz azalttı. Arkadan gelen tekneler öncü

grupla bütünleşti. Daha sonra arkadan tazeleyen hava ile birlikte tüm tekneler yarış rotasında ilerlemeye başladı. IRC I, II, III ve IV sınıflarındaki tekneler Kınalıada'yı iskelede Burgazada'yı sancakta bırakıp Büyükdada Sağlık Çakar iskelede ve Dilek Kayalığı Çakar sancakta olacak şekilde Fenerbahçe Sağlık Çakarına(degavsing) yöneltiler. IRC V ve Gezgin sınıflarındaki tekneler ise Kınalıada'yı sancakta, Dilek Kayalığı Çakan ve Büyükdada Sağlık Çakar iskelede yaptıktan sonra Dilek Kayalığı Çakarını sancakta bırakarak Fenerbahçe Sağlık Çakarına(degavsing) yöneltiler.

IRC I ve IRC II sınıflarındaki tekneler degavsing ile Moda start şamandırası arasında bir tur sosis rota gerçekleştirdikten sonra Moda Deniz Kulübü önündeki finiş hattında finiş verirken diğer sınıflardaki tekneler degavsingde doğru taşırken IRC III ve IRC IV start hazırlıkları devam ediyordu. Saat 12:10'da IRC II ve IRC IV startının verilmesiyle birlikte beklenen poyraz rüzgarının etkili olması ile birlikte tüm tekneler degavsingde doğru balonlarını doldurmuştu. Saat 12:20'de de IRC V ve Gezgin sınıfı tekneleri planlanan şekilde start aldılar.

İki iki gruptaki tekneler Kınalıada önlerine kadar rüzgarla devam ettikten sonra burada rüzgar hızını biraz azalttı. Arkadan gelen tekneler öncü

YARIŞ SONUÇLARI ŞÖYLE:

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● IRC1 1. Şef 2. Fenerbahçe 3. UNO | <ul style="list-style-type: none"> ● IRC3 1. Keyif 2. Turkoell Alize 3. Güneş Sigorta-Petek | <ul style="list-style-type: none"> ● IRC5 1. TEB Yıldız-Klavya 2. Narin 3. Poseidon |
| <ul style="list-style-type: none"> ● IRC2 1. Fat Lemon 2. Encore 3. Blue Wind | <ul style="list-style-type: none"> ● IRC4 1. i-marine Pamuk 2. Minx 3. Bandido | <ul style="list-style-type: none"> ● GEZGİN 1. MailiMali 2. Bofor 3. Aga |

Feneryolu Spor: 3 Ferah Spor: 2

Türkiye Futbol Federasyonu 2. Amatör Küme'de mücadele eden Feneryolu Spor, Ferah Spor ile karşı karşıya geldi. Oldukça çekişmeli geçen maçta seyirciler 5 gol izlediler. Maçta ilk yarı karşılıklı atılan gollerle 1-1 tamamlandı. Karşılaşmanın ilk yarısında tempo ikinci yarıda da devam etti. Gol düellosunun yaşandığı ikinci yarıda 2 gol bulan Feneryolu Spor karşılaşmadan da 3-2 galip ayrıldı. Feneryolu Spor, bu sonuçla ligi 5'inci sırada tamamladı. Ligde toplam 18 maç yapan takım, toplamda 9 galibiyet, 1 beraberlik ve 8 mağlubiyet aldı.

Feneryolu Spor Antrenörü Erhan Yedigir, kısıtlı imkanlara rağmen önemli başarıları imza attıklarını belirterek, "Lig boyunca çok iyi mücadele ettik. Ligin son haftalarına kadar şampiyonluk potansiyeli vardı. Ancak hiç hesapta olmayan bazı yenililer bizi şampiyonluk yolundan uzaklaştırdı ve ligi 5'inci sırada tamamladık. 18 maçta 9 galibiyet, 1 beraberlik 8 de yenilgi aldık" dedi. Yedigir, gelecek sezon daha başarılı olacaklarına inandıklarını vurgulayarak, şunları söyledi: "Planlı ve programlı bir şekilde çalışıyo-



ruz. Şimdiden gelecek sezonun planlarını yapmaya başladık. Biz her zaman daha iyisini başarmak için çalışıyoruz. Rakibimiz kim olursa olsun kazanmak için sahaya çıkıyoruz. Kısıtlı imkanlara rağmen iyi bir mücadele örneği gösteriyoruz. Futbolcularımızı gösterdikleri disiplinli çalışma, azim ve fair-play içindeki davranışlarından dolayı kutluyorum. Bu sene gösterdikleri azimli çalışmayı gelecek yıllarda da devam ettireceklerine inanıyoruz. Kulübümüzde oyuncularımıza futbolun yarışma yönü ile birlikte spor kültürünü ve ahlakını da öğretmek istiyoruz. Semtimizeki çocukları kötü alışkanlıklardan uzak tutup spora yöneltmek için elimizden geleni yapıyoruz."

7 HAZİRAN 2010'DAN İTİBAREN
150 ENGELLİ ÇOCUĞUMUZLA
YAZ KAMPINDAYIZ...

Biz bu yaz Alternative Camptayız
peki ya siz?

Kayıt İçin Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi:
0216 330 71 74 / 0216 337 21 21



www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE
KADIKÖY
23 TEMMUZ - 29 TEMMUZ 2010
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN
DOSTLARIMIZ İÇİN
GÖNÜLLÜ
DESTEKLERİNİZLE
DAHA İYİ BİR YAŞAMA
ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakimevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61

KADIKÖY
BELEDİYESİ

CADDEBOSTAN'da bir hafta sonu

İstanbul'un gözbebeği Kadıköy...Kadıköy'de yılların eskitemediği güzel sahil yolu... Sahil yolunun can damarı; Cadedebostan Plajı... Her ne kadar ortasından deniz geçen bir şehirde yaşasak bile denize girmek bende bir nostalji tadındadır. Bu yazıyı kaleme alırken Cadedebostan Plajı'nda geçirdiğim pazar gününün rahatlığıyla, karşımda duran ve yaklaşık 50 yıl önce bu plajda çekilen san renge çalan, siyah beyaz fotoğrafa bakarak ilham alıyorum. Yaklaşık 20 yıl önce diyebilirim, çocukken evden kaçıp Cadedebostan'da denize girerdim. Plaj falan yoktu. Bir süre sonra duyduğumuz haberleri anımsıyorum. "Sanırım bu sahilden denize giren son çocuklar bizleriz" diye düşünecek yaşta değildim ancak durum bunu gösteriyordu.

İstanbul'un denizinden umudu kesip Anadolu'nun çorak şehirlerinden birinde üniversite eğitimi için bulunduğum sırada bir televizyon haberinde denize giren insanlar gördüm. Deniz tadıkmı gelmiyordu ama sahil şeridini bir yerlerden anımsıyordum. Alttı yazan yazıya dikkat kesildim; "40 yıl sonra yeniden" yazıyordu. Hemen televizyonun sesini açtım ve çocukken kumsaldan olmasa da dalgakıranlarından denize girdiğim yerlerde kumsala uzanan insanları gördüm. Önce inanmadım ve bir süre izledim.

■ ÇIPLAK AYAK SESLERİ
Yıllar sonra bir yaz günü uyandırdımda dayanamayıp attım kendimi otobüse ve doğruca Cadedebostan plajında neler olduğunu öğrenmeye gittim. Durakta inip sahile doğru giden dar sokağa girdiğimde içimde bir şeyler kıpırdamaya başladı. Sağlı soltu tezgahlarda

satılan mayolar, can simitleri, deniz yatakları, deniz gözlükleri... Tezgahların yanında oturan yanık tenli esnaf, sanki güneyle bir sahil kasabası hissi uyandırıyor. Yol üzerinde üzerlerinde Kadıköy Belediyesi'ne ait çöp kutularını görmemiş olsam denizden çıkıp koşan çocukların çıplak ve ıslak ayak sesleri bu ufak rüyamı devam ettirecekti. Asfalt yolun bitmesi ile sahile inen merdivenlerde göçlenen insanlara basmadan dikkatlice iniveriyorum ve çimenlere buluyorum kendimi. Dikkatli adımlarım burada da sürüyor. Çünkü deniz yorgunluğu üzerine yenilen yemeklerle kendimden geçmiş insanla-

ların arasında pür dikkat yürütüyorum. Bir yandan oradaki dinlenme anını fotoğraf karesine sığdırmak için doğru anı bekliyorum. Ve işte o an. Nasıl da güzel bir aile havası. Münir Özkul ve damatlar top oynarken Adile ana ve gelinler yemek hazırlıyor. Yanlış mı hatırlıyorum o filmde kıza çarpan araba da bu sahilde yarışmıyor muydu? Neyse filmi sonra izleriz ama eski konakların önünde piknik yapan ailelerde o filmi gördüm.

■ HALK PLAJI BİR KÜLTÜR DÜR
Çimenlerin arasındaki ufak yolculuğuma bir süreliğine ara verip kendimi sahil şeridindeki yürüyüş yoluna atıyorum. Belinde araba lastiğinin içi, namı-i diğer şambriyel ile koşan çocuğun yanından Ray-Ban marka gözlüğü ve kısa şortu ile köpeğini gezdiren banyanı arkasındaki denizin önünde izlemek ne kadar il-



giç ve hoş. İki kıtayı birbirine bağlayan Boğaz'ın sularında iki farklı kesimin fotoğrafı; şambriyel ve Ray-Ban. Bir an aklımdan çocuğa gözlüğü, şambriyeli kadına giydiriveriyorum. Sanırım sıcakta fazla kaldım. Birkaç adım daha attığımda Cadedebostan sahilinde ilk kez karşılaştığım kumsalı görmeyi bekliyorum ancak kumsal yerine kum gibi insan var. Genci, yaşlısı, kadını erkeği... Kendini kuma gömen yaşlı teyzeler göz göze geliyoruz. Önce çekme der gibi bir bakış atıveriyor sonra arkasında duran denizden esen rüzgardan aldığı cesaretle çekersen çek diyor. Mutlu. Daha sonra koşuşturan çocuklar geçiyor önünden. Koşarak suya doğru gidiyorlar. Arkalarından gidesim geliyor ama ket vuruyorum kendime, dolaşmaya devam ediyorum. Bir halk plajı ile ilk kez bu kadar yakından ilişki kuruyorum. Halk plajlarının çok eskide kaldığı önyargım denizle birbirine çarparak yüzmeyle çalışanlar görünce yıkılıveriyor. Ve orada toplumun her kesiminden insanın bir arada yaşadığını görmek bu tanımlı bir anda kafamda somutlaşıyor.

■ "ABI ÇEKSENE"
Çocukken aynı şeyleri yapar mıydım anımsayamıyorum. Ancak plajın yanındaki dalgakıranlardan daha güzel fotoğraflar çekebileceğimi düşünüp oraya doğru yürümeye başladım. İslak ve titreyen ufaklık-

lar peşime takılıncaya haydi rastgele diyerek aralarına daldım. "Abi hangi kanal" sorusuna verilecek esprili cevaplarım mevcut olduğu halde cevap verme hakkımı gizli tutup hınzır hınzır gülmüşedim. Dalgakıranın ucuna geldiğimizde aslında uluslararası camiada bizi temsil yeteneğine sahip serbest dalda atlayış erbablarının muhteşem şovuna tanık olacağımın farkında değildim. Burnunu çekerek "Abi çeksene" diye koşmaya başlayan çocuk suya girince kendime geldim. "Turkey, 10 point". Öyle gözü pek çocuklar vardı ki dalgakıranın üzerinde plaja doğru koşarak korkusuzca kendilerini suya bırakıyorlardı. Suya atlayan çocuk çektiğim fotoğrafı görünce birden bire arkası kesilmez bir atlayış başladı. Kendilerini ispatlamaya çalışıyorlardı.

■ SUDAKİ BULANIKLIK
Kıyıda ufak çocuklar ve yüzmeyi bilmeyen kadınlar suyun içine oturmuş serinliyordu. Su bulanıktı ve kadının suya girdiği yerin etrafında çöp olduğunu düşündüğüm şeyler görüyordum. Uzaktan olduğum için tam kestiremiyordum ancak kadının etrafında bir şeyler yüzüyordu. Biraz yürüdüktan sonra plajın giriş kapısının önünde İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı zabıtalardan yanı başında büyüğe bir pano gördüm. Üzerinde bazı rakamların olduğu ve koca pano-

nun ortasında kaybolan bir kağıt. Yaklaşık baktım. İstanbul'daki plajların isimleri ve temizlik oranları yazıyordu. Cadedebostan: koliform değeri 25, Batı Yarıöz 2500, Florya 490, Menekşe 650. İçimden denizin diğer yerlere oranla ne kadar da temiz olduğunu düşünmeye başladım. Sonra gözüüm yukarıdaki yazılara ilişti. İstanbul Teknik Üniversitesi'nin 2009 tarihli Yüzme Suyu Mikrobiyolojik Analizlerinin sonuçlarıydı bu veriler. O anda panonun arkasında denize giren binlerce kişiye baktım. Doya doya denize girdikleri yerin temizliği en son geçen yıl kontrol edilmişti. Bir anda gün boyu kurduğum hayaller yıkıldı. Bu kadar insan, temizliğini bilmediği suyun içerisinde serinlediğini düşünüyor. Peki ya sadece serinlemiyorlarsa?...

Halk plajları mutlaka önemli bir kültür hizmeti. Ailelerin çok uzaklara gitmeden denize girebilecekleri, güvenli bir şekilde dinlenip eğlenebilecekleri bir yer. Yerel yönetimlerin, yaz aylarında yoğun iş temposu arasında boğuşan halkın hizmetine sunabilecekleri en önemli hizmetlerden biri. Ancak sırf "halk plajı" olduğu için hizmetin en alt seviyede verilmesi ne kadar doğru? İçinde bulunduğu kıtadaki sularla hayat bulan İstanbul, denizini bu kadar az kontrol ederse su ile gelen hayat su gibi gitmez mi?

■ Bülent DORUK

27 TEMMUZ
10 AĞUSTOS
2 0 1 0

Renkli Dünyalar Keşfedin!

8. KADIKÖY
BELEDİYESİ
TİYATRO
FESTİVALİ

27 TEMMUZ - 10 AĞUSTOS 2010
Renkli Dünyalar Keşfedin!



ÜCRETSİZDİR

Selamiçeşme Özgürlük Parkı

Seyirciler için yaş sınırlaması vardır, dikkat edilmesi rica olunur.

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

8. KADIKÖY
BELEDİYESİ
TİYATRO
FESTİVALİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY
BELEDİYESİ

ÜCRETSİZDİR

Selamiçeşme Özgürlük Parkı, 21:00

Seyirciler için yaş sınırlaması vardır, dikkat edilmesi rica olunur.

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY
BELEDİYESİ

